

FESTIVAL

des musiques à voir

13^e saison
d'été 2010

- 19 juin
- 3 & 4 juillet
- du 13 au 25 août



www.festival-durance-luberon.com

DURANCE LUBERON

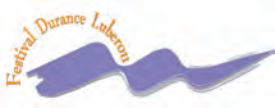
Festival Durance Luberon
Association 1901
3 avenue Ph. de Girard
84360 Lauris
Tél. 06 42 46 02 50
Antenne : Maison des Associations
13640 La Roque d'Anthéron
festivaldurlub@gmail.com
www.festival-durance-luberon.com

Presse : Geneviève Courtais : 06 77 55 88 47
gcourtais@aliceadsl.fr

DOSSIER DE PRESSE

Espace Camus / Lourmarin
mardi 1er juin 2010 / 11h

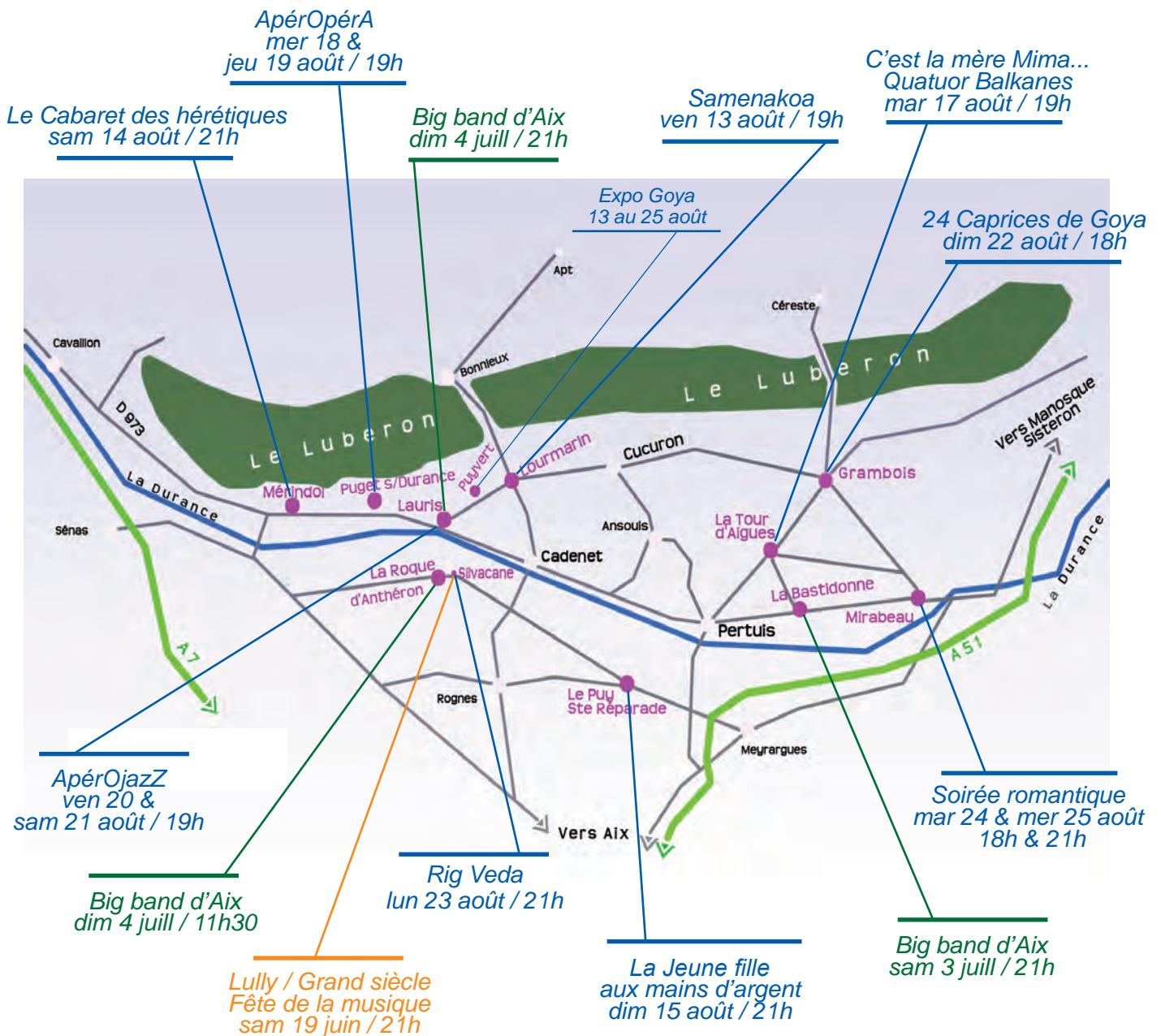




Saison d'été 2010

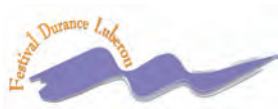
- Fête de la musique / 19 juin
- Big band aux villages / 3 & 4 juillet
- Festival d'été du 13 au 25 août

Lieux des manifestations ●



Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h

Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47



Le Festival Durance Luberon

des Musiques à voir

2010 *En attendant les lendemains qui déchantent, célébrons ensemble le soutien des collectivités locales qui accompagnent le FDL avec une belle constance. Malgré les perspectives qui menacent, la crise qui s'éternise, les doutes qui tourmentent, Région, Département, Communautés de communes et Communes croient encore avec nous que musique et poésie ne sont pas des nourritures superflues, qu'il y a encore une place dans notre société comptable pour de la beauté et de l'émotion qui ne seraient pas seulement rentables ou grossières.*

Les bénévoles du FDL se battent depuis maintenant 13 ans pour cette exigence. Aux côtés des contributeurs, des artistes, des médias et d'un public toujours plus impatient de découvrir une programmation singulière.

Belle saison à tous...

Le FDL, c'est...

- une association Loi de 1901, créée en 1998,
- un Festival d'été qui se prolonge tout au long des " 4 saisons " de l'année,
- une implantation dans de nombreuses communes, dans les sites du patrimoine régional,
- l'appel aux artistes de la région,
- l'accueil d'artistes d'autres régions françaises et de pays étrangers, dans des "résidences",
- l'attention portée au public des enfants,
- une volonté de proximité sans formalisme avec le public – même non-spécialiste – par un choix de programmes et de formules diversifiés.

Les membres du FDL...

Bureau

Bertrand Périssou, Président
 Jean-François Héron, Vice-Président
 Marie-Jésus Maillet, Secrétaire
 Catherine Prieur, Trésorière
 Monique Martin-Hazard, Secrétaire adj.
 Nicole François, Trésorière adjointe

Conseil artistique

Alain Aubin, Chanteur
 Julien Di Tommaso, Metteur en scène
 Jean-Marc Fabiano, Accordéoniste
 Laure Florentin, Chanteuse
 Jean-François Héron, Musicien
 Christine Prost, Musicienne
 Mireille Quercia, Chanteuse

Comité d'honneur

Jean Guizerix, Danseur et chorégraphe
 Amin Kouider, Violoniste et chef d'orchestre
 Raoul Lay, Compositeur et chef d'orchestre
 Jeannine Prosper, Chef de chœur
 Edmée Santy, Journaliste †

Les collectivités partenaires



Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h

Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

LULLY & Cie Dépt. Musique ancienne Conservatoire d'Aix

Fils d'un meunier, né à Florence, il connut la gloire que le soleil de Louis XIV lui prodigua. Surnommé "le florentin" en raison de ses talents de courtisan et d'intrigant, il n'en demeure pas moins que son influence fut considérable sur l'histoire de la musique. Avec Molière et surtout Quinault, il synthétisa dans de nouvelles formes musicales un art dramatique lyrique – la "tragédie en musique" – qui restera le fleuron du théâtre lyrique français jusqu'au début du XIXe siècle.

Alceste, Atys, Amadis, Armide, sont les plus marquantes.

La fin de sa vie sera affectée par les scandales liés à ses mœurs condamnés par l'époque et par une mort pitoyable : au cours d'une répétition d'un spectacle donné pour la guérison du roi (!), il se frappa le pied, dans un accès de colère, avec son bâton de mesure. L'infection et la gangrène gagnèrent le corps jusqu'au cerveau.



Le Département de Musique Ancienne du Conservatoire Darius-Milhaud

La spécificité du Département est d'accorder une large place aux pratiques collectives dès les premières années d'études, impliquant un travail collégial et une interactivité constante entre les différentes classes. Les étudiants peuvent, ainsi, bénéficier d'un enseignement "ouvert" et connaître très tôt des mises en situation musicales.

Le Département ouvre ses portes à tous les musiciens - amateurs mais aussi professionnels - désireux de s'initier ou de se perfectionner dans la pratique de la musique ancienne et de leur instrument.

Chant avec **Monique Zanetti**, musique de chambre avec **Dominique Serve** et direction de chœur avec **Blaise Plumettaz** ; violon baroque avec **Alice Piérot** ; violoncelle baroque avec **Aude Vanackère** ; viole de gambe avec **Sylvie Moquet** ; clavecin avec **Brigitte Tramier** ; basse continue et piano avec **Natalia Cherachova-Canet** ; basson avec **Marc Duvernois** ; flûte à bec avec **Sabine Weill** et danse baroque avec **Sylvie Colas** sont quelques uns des enseignements qui sont dispensés.

Le 19 juin sera Grand siècle [accès gratuit]

Le samedi 19 juin / Abbaye de Silvacane [La Roque d'Anthéron-13] à 21h

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

BIG BAND D'AIX-EN-PROVENCE

Ce week-end, ça va jazzer au village !

Dès les années 1970, tout d'abord formés autour d'Alain Genre - professeur de percussions au Conservatoire Darius-Milhaud - et de quelques instrumentistes de l'Harmonie municipale d'Aix-en-Provence, ces musiciens passionnés vont vivre l'aventure jazzy.

En 2006, l'orchestre, désormais indépendant, va prendre son essor et le nom de Big band d'Aix-en-Provence et se consacrer à ce genre musical.

L'année 2006 marque l'arrivée d'un nouveau directeur musical : Didier Huot.



Didier Huot

Corniste à l'orchestre de l'Opéra de Marseille, Didier Huot, fort de multiples expériences auprès des principaux orchestres de jazz du Sud de la France (Sanary, Nîmes, Marseille), s'est investi dans le Big band d'Aix. Sa double formation classique/jazz et une maîtrise du langage propre au jazz sont des atouts majeurs pour l'orchestre.

Il a joué avec **Didier Lockwood, Roger Guérin, Maurice Cevrero, Daniel Huck**, avec le *Paris jazz big band*, les orchestres de Bordeaux, Nice, Avignon, Toulouse.

- **Le samedi 3 juillet / La Bastidonne (84), place du Barri à 21h**
[**Fête du jumelage La Bastidonne / Mandela**]
- **Le dimanche 4 juillet / La Roque d'A. (13), pl. de la République à 11h30**
[**Le Bœuf sur la place**]
- **Le dimanche 4 juillet / Lauris (84), place de la Mairie à 21h**
[**Indépendance day**]

[accès
gratuit]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtais@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

Fanfare SAMENAKOA Marseille sur jazz

C koâ, *Samenakoa ?*

Onze instrumentistes aux parcours et aux influences tous azimuts.

Ce qui les réunit ? Le partage, une exigence dans le jeu et une envie collective de se faire plaisir en musique, dans la diversité.

Habités par le groove, inventifs et festifs, imbibés de funk, de jazz, de ska, mais aussi de hip-hop, de musiques de l'Est.

Inclassables, les Samenakoa ? Et alors ? Pourquoi enfermer dans un style, dans une case des compositeurs inspirés qui offrent de vous embarquer dans un voyage joyeux, bondissant, envoûtant, au pays des cuivres et des rythmes.



La petite histoire de Samenakoa

L'aventure commence en 2003 dans une calanque du côté de Marseille, quand une bande de copains musiciens s'en donne à cœur joie sur la plage : Samenakoa est né.

Quelques grands moments :

- **Fanfare connexion et Hungry march band** de New York, **Express brass band** de Munich, **Cumbia Chicharra** et la **Brassbanda** de Bavière.
- **Jazz à Porquerolles, Festival de la Sorgue, Fiesta des Suds.**
- Tournées : Allemagne, Autriche, Tchéquie, New York, Paris.

Le vendredi 13 août / Lourmarin (84), place Barthélémy, à 19h

[spectacle de rue gratuit]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

LE CABARET DES HÉRÉTIQUES Théâtre du Maquis

Il y a 800 ans

que commençait la croisade contre les Albigeois qui, sous prétexte de lutte contre l'hérésie cathare, devint rapidement la guerre de la papauté, puis de la France, contre l'Occitanie.

Cet événement sonna le glas du premier grand mouvement littéraire européen, celui des troubadours qui fit souffler un vent nouveau, révolutionna le statut de la femme et inaugura une forme dérangeante pour clergé et puissants.

*C'est cet anniversaire que **Le Maquis** a voulu évoquer en 2009 dans un spectacle musical, burlesque, satirique, iconoclaste...*



• 300 ans après cette tragédie, **Mérindol** sera, à son tour, le théâtre de massacres sanglants au nom de la lutte contre l'hérésie vaudoise.

Le Maquis

Installée à Aix-en-Provence depuis plus de 20 ans, la Compagnie rassemble – autour de Pierre Beziers et Florence Hautier – une famille d'artistes et de techniciens animés par un véritable esprit de troupe.

Elle s'est orientée vers un théâtre de création populaire, ambitieux et accessible à la fois ; drôle, musical, politique, qui vise aussi à interroger notre temps et ne laisser personne indifférent.

Quelques événements marquants : Martigues, La Crie, Théâtre national de Marseille, Gymnase, Toursky, Jeu de Paume, Festival d'Avignon, CDN de St Etienne et Nanterre, Nouméa, Sarrebruck, Casablanca, Edimbourg, Scandinavie, etc.

Le samedi 14 août / Mérindol (84), Salle des Fêtes, à 21h

[Tarifs 10 à 14 €]

*Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47*

LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT Opéra de Raoul Lay / Ensemble Télémaque

Au sein d'un paysage légendaire où flotte dans l'atmosphère le parfum magique des contes, un père de famille, pauvre et fatigué, se perd dans la forêt obscure. Il y rencontre un homme qui lui fait la proposition suivante : "Donne-moi ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche, très riche". "Il n'y a rien derrière mon moulin, pense le père, si ce n'est un vieux pommier". Il accepte. Il a tort. Derrière son moulin se trouve sa propre fille...

La jeune fille aux mains d'argent est tiré d'un conte transcrit par les frères Grimm. En 1993, il est adapté par **Olivier Py**. En 2001, un livret d'opéra est tiré de cette histoire pour la création au Festival de Marseille d'une première version du spectacle, dont **Raoul Lay**, compositeur et chef



d'orchestre de l'**Ensemble Télémaque**, écrit la musique pour ensemble, chanteurs lyriques, comédiens et danseuse. **Catherine Marnas** réalise la mise en scène. Pour cette nouvelle version présentée aujourd'hui, Raoul Lay a réécrit les parties chantées pour un chœur d'une trentaine de voix. Les comédiens et la danseuse, ont été remplacés par les marionnettes d'**Arketal** manipulées par **Franck Manzoni** qui sera le conteur de l'histoire.

« En écoutant La jeune fille aux mains d'argent de Raoul Lay, je me suis senti comblé et certain que les autres auditeurs éprouveraient le même sentiment. Cette musique est si suggestive qu'elle permet d'imaginer, en nous-mêmes, une mise en scène rêvée. Il n'est rien de plus beau. »

Mauricio Kagel, compositeur

Le dimanche 15 août / Le Puy Ste Réparate, Château Paradis (13), à 21h

[Tarifs 8 à 17 €]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

**C'EST LA MÈRE MIMA QUI A PERDU SON CHAT !
Quatuor vocal BALKANES**

Un soir d'été,

sur la place d'un village des Monts Balkans. L'air est doux, sucré. Poussière de blé, frémissement de peupliers, parfum des rosiers...

La fête bat son plein au village ! Tout le monde est dehors, à rire, chanter, danser...

Pendant ce temps, le chat fugueur de la Mère Mima prend la poudre d'escampette pour séduire une coquette. Affolée, Mère Mima frappe à toutes les portes, mais arrive au moment le plus inopportun et se retrouve, à chaque fois, dans des situations

cocasses, prise à partie dans des querelles de famille, rivalités ou discussions amoureuses... Décidément, personne ne se soucie de son chat... Découragée, elle regagne sa maison...

Soudain...



Balkanes

Depuis dix ans, **Milena Roudeva, Milena Jeliazkova, Martine Sarazin et Marie Scaglia** chantent a cappella, perpétuant la tradition des chants polyphoniques bulgares. Le *Festival Durance Luberon* les avait accueillies en octobre 2009 à l'abbaye de Silvacane où elles avaient bouleversé le public des *Chants sacrés en Méditerranée*. Elles présentent aujourd'hui un spectacle pour petits et grands.

Ce répertoire singulier, composé à partir de chants traditionnels bulgares et de créations originales permet au quatuor Balkanes de poursuivre son travail de sensibilisation du jeune public aux sonorités, rythmes et couleurs de la musique vocale bulgare.

A l'heure où la Bulgarie a rejoint l'Union Européenne, ce spectacle riche en émotions donne l'occasion de découvrir de manière vivante, l'âme d'un pays.

Le mardi 17 août / La Tour d'Aigues (84), Salle des Fêtes, à 19h

[Tarifs 8 à 14 €]

*Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtais@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47*

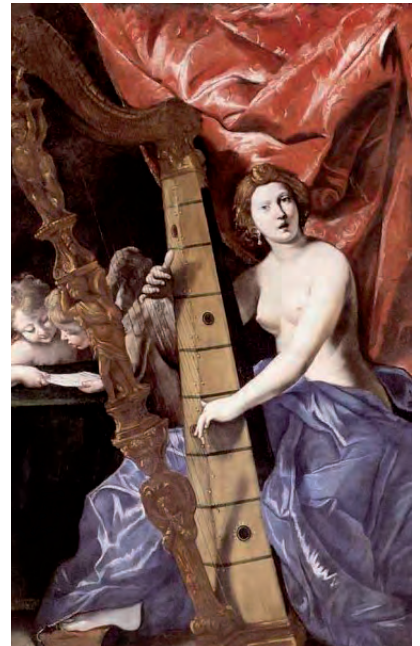
Dominique & Bernard Marin / Marie-Pierre Daboval
puccini-verdi-mozart-adam-delibes-bizet-offenbach

C'est une formation peu commune que nous vous invitons à découvrir pour cet ApérOpéra 2010. «*À l'antique*» pourrait-on dire, s'il ne s'agissait pas d'opéra : la soprano et harpiste **Dominique Marin**, le flûtiste **Bernard Marin** et la harpiste **Marie-Pierre Daboval**.

La harpe, présente en Egypte ancienne, disparut jusqu'à la Renaissance, sans doute réintroduite par la culture celtique. **Monteverdi** l'utilisa avec éclat dans le premier chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra : *L'Orfeo*, en en faisant l'instrument magique du héros, lors de sa descente aux Enfers.

Cet été, ce seront les grands airs du répertoire des XVIIIe et XIXe siècles qui seront proposés dans ce beau lieu paisible du Château La Verrerie.

Nous vous accueillerons autour d'un verre pour déguster sans modération cette musique enivrante.



Les interprètes

Dominique Marin

A l'instar de Sandrine Piau, elle a débuté une formation de harpiste avant de se consacrer au chant. Personnalité complète (doctorat de pharmacie), elle mène une carrière de soliste dans les répertoires classiques (Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Rossini, Gounod, Mendelssohn, etc.)

Bernard Marin

Médaille d'Or à Manosque et 1er Prix de musique de chambre au Conservatoire d'Aix, il se perfectionne avec les grands maîtres de la flûte (Rampal, Marion, Larrieu, Nicolet). Il enseigne au CNR de Marseille.

Marie-Pierre Daboval

Après les Conservatoires d'Aix et Nice, elle obtient plusieurs 1ers prix de flûte au CNSM de Paris. Elle partage son temps entre l'enseignement et une carrière de concertiste, se produisant en France comme à l'étranger, en soliste ou avec diverses formations de musique de chambre. Folklore et jazz font aussi partie de sa palette.

Les mercredi 18 et jeudi 19 août / Puget s/Durance (84), Château La Verrerie, à 19h

[Tarifs 10 à 14 €]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

Raphaël Imbert & Paul Elwood Banjo, saxo et Cie...

«L'un des musiciens

*les plus outrageusement doués de sa génération»
[Gilles Tordjman]*

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur recherché. L'un de ses domaines de prédilection est le " spirituel " dans le Jazz.

Nous l'avions applaudi dans un répertoire de Noël en décembre 2008, au Temple de Lourmarin, avec des musiciens de sa Cie Nine spirit.

Il revient, cet été en compagnie du banjoïste des Appalaches, Paul Elwood, tour à tour éminent représentant du Bluegrass et compositeur de musique contemporaine.



La formation

Raphaël Imbert (saxophones) et **Paul Elwood** (banjo, chant) seront accompagnés de **Pierre Fenichel** à la contrebasse, de **Marion Rampal** au chant et de **Jean-Luc Di Fraya** (percussions et chant). Leur répertoire est à la croisée des traditions américaines et européennes, fait de standards (Dylan, Hartford, Monk, chants issus du folklore de la *Old Time Music...*) et de compositions originales, du Bluegrass au Free Jazz, avec l'improvisation pour langue commune.

Une brochette de musiciens de tout premier plan...

Les vendredi 20 et samedi 21 août / Lauris (84), Jardins de Magali, à 19h

[Tarifs 10 à 14 €]

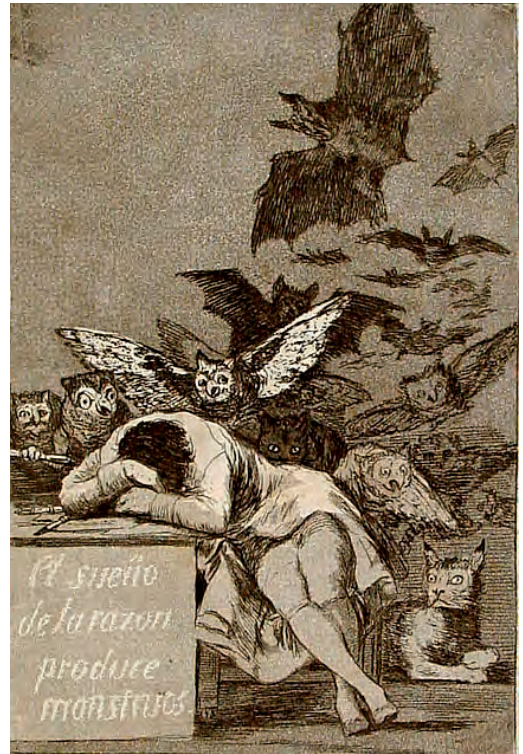
Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtais@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

24 CAPRICES DE GOYA **Mario Castelnuovo Tedesco / Burkhard Wolk, guitare**

Comment *un compositeur italien, Mario Castelnuovo Tedesco, est-il devenu le compositeur le plus fécond du répertoire pour la guitare du XXe siècle ? Qui plus est, avec une nette prédilection pour les références hispanisantes. La raison – plus que dans ses lointaines origines espagnoles – remonte sans doute à sa rencontre décisive avec le grand guitariste **Andrés Segovia** qui fut le point de départ de cette inspiration foisonnante.*

*Le Festival Durance Luberon avait présenté, en été 2007, son **Platero et moi**, d'après l'œuvre littéraire de **Juan Ramón Jiménez**. Cet été, c'est une belle œuvre forte et peu jouée pour guitare que le FDL vous offre, grâce au concours du guitariste allemand Burkhard Wolk : **24 Caprichos de Goya**.*

Une œuvre inspirée par les gravures de Goya : 24 des 80 eaux-fortes et aquatintes du peintre espagnol qui évoquent tout ce que la folie humaine et les superstitions religieuses lui inspiraient. L'artiste espagnol ne dut son salut qu'à la protection du roi, face à une Inquisition certes en déclin, mais encore puissante en cette fin de XVIIIe siècle.



Burkhard Wolk

est un guitariste reconnu. Après une formation à Berlin et Cologne, il a reçu l'enseignement d'**Alirio Diaz, de Karl Scheit et David Russel**. De nombreux prix lui ont ouvert les portes d'une carrière internationale. Il donne des master classes à Istanbul et Cornwall (GB). Il est l'un des rares à inscrire les *24 Caprices de Goya* à son répertoire.

EXPOSITION

Les reproductions des 24 Caprices de Goya seront exposées au **Pigeonnier de Puyvert** (84) pendant la durée du Festival d'été, du 13 au 25 août, tous les jours sauf lundis, de 15h à 18h
Vernissage : le samedi 14 août à 11h

Concert le dimanche 22 août / Eglise de Grambois à 18h

La recette du concert sera intégralement versée au profit de *Calcutta Rescue*
[Participation libre pour les adhérents / 10 € pour les non-adhérents]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

Choral hymns from the Rig Veda
Gustav Holst / Arabesques & Mudras / Ad fontes canticorum

Compositeur

anglais, Gustav Holst (1874-1934) doit sa notoriété à sa suite symphonique **Les Planètes**. C'est un musicien aux puissantes qualités d'orchestrateur. Ses influences multiples (Wagner, Richard Strauss, Ravel) ont sans doute compté dans sa capacité à mêler les traditions. Il sera ainsi marqué par les civilisations orientales et la littérature védique. Il traduira lui-même une vingtaine d'hymnes du Rig Veda, célèbres poèmes sacrés « révélés » par les divinités aux sages.



La postérité verra en lui le précurseur de Benjamin Britten et Michael Tippett.

Arabesques & Mudras [Patrick et Nirmala Gleyse] Ad Fontes canticorum [dir. Jan Heiting]

• Les hymnes du Rig Veda sont, dans leur grande majorité, soit des louanges adressées aux principales divinités (Agni, Indra, Varuna...), soit des descriptions de mythes fondateurs (naissance du monde, sacrifice primordial...). A partir de la musique occidentale de Holst, **Patrick Gleyse et Nirmala** ont mis en danse ces hymnes.

Si la forme de cette danse est indienne, parce que très inspirée du *bharatanatyam*, danse de l'Inde du sud, l'énergie qui dynamise ces formes et leur structuration sont occidentales

P. et N. Gleyse

• L'ensemble vocal **Ad Fontes**, dirigé par le chef néerlandais **Jan Heiting** interprètera ces pièces dans leur version pour voix de femmes et deux harpes.

Le FDL qui avait accueilli cet ensemble dans la *Création* de Haydn à Silvacane et en 2009 dans le mémorable *Athalie* au Château de Mirabeau est heureux de cette nouvelle collaboration, riche d'un éclectisme passionnant.

Le lundi 23 août / Abbaye de Silvacane [La Roque d'Anthéron-13] à 21h

[Tarifs : 12 à 17 €]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47

Une soirée romantique
Septuor de Beethoven / Octuor de Schubert / Unisoni

Nous devons à l'imagination de l'artiste cette rencontre →

entre Beethoven et Schubert. Ils ne se sont sans doute jamais connus, tant la timidité trop respectueuse du second lui interdisait d'aborder le Maître.

Nous vous proposons donc cette confrontation 200 ans plus tard par musique interposée.

La première partie de la soirée sera consacrée au Septuor de Beethoven pour cordes et vents. La deuxième partie nous fera entendre l'Octuor de Schubert pour cordes et vents. Les mouvements seront ponctués par la lecture de poèmes du romantisme allemand, par la comédienne **Agnès Audiffren**.

Entre les deux œuvres, un buffet viennois sera servi sur les terrasses du magnifique **Château de Mirabeau**.

Une soirée romantique exceptionnelle en perspective.



L'Ensemble Unisoni

L'Ensemble interprète le répertoire de musique de chambre instrumentale et vocale des 17e, 18e et début 19e siècles, sur instruments historiques. Il s'étoffe à l'occasion et collabore avec des chanteurs solistes, des chefs d'orchestre et des chœurs, ainsi que des artistes d'horizons divers (peintres, marionnettistes, danseurs...).

Cette volonté de diffuser les musiques anciennes s'exprime sous diverses formes : concerts et festivals, enregistrement de disques (en particuliers d'œuvres inédites), activités pédagogiques pour sensibiliser le public de demain...

André Pons	violon	Michaël Chanu	contrebasse
Nicolas Mazzoleni	violon	Pascal Pariaud	clarinette
Fanny Paccoud	alto	Marc Duvernois	basson
Valérie Dulac	violoncelle	Lionel Renoux	cor

Les mardi 24 & mercredi 25 août / Château de Mirabeau - 84

- 18h **Concert 1 : Septuor de Beethoven**
- 19h30 **Buffet viennois**
- 21h **Concert 2 : Octuor de Schubert**

[Tarifs concert 1 ou 2 + buffet : 20 à 25 €]

[Tarifs soirée entière : 2 concerts + buffet : 30 à 35 €]

Présentation presse Festival d'été 2010 / Espace Camus, Lourmarin, mardi 1er juin à 11h
Contacts presse : gcourtai@aliceadsl.fr / 06 77 55 88 47