



Fanfare médiévale
ApérOpérA
Conte en musique
Mascarade lyrique
ApéroJazz
Opéra...

ÉTÉ 2012
15e édition

Tél : 06 42 46 02 50
festival-durance-luberon.com

DOSSIER DE
PRESSE

Présentation Château Paradis
vendredi 29 juin / 11h30

INTERNATIONAL CHOIR BLUE LAKE



C'est toute l'Amérique que nous aimons, celle des grandes forêts et des lacs bleus du Michigan, celle des célèbres standards populaires ou savants, des gospels ou des comédies musicales que nous proposeront les jeunes de l'**International choir**, sous la baguette du chef allemand **Michael Klaue**.

L'organisation du campus universitaire du **Blue lake fine arts camp** est à l'image des grands espaces américains : immense et ambitieuse.

Depuis son ouverture en 1966, ce sont plus de 300 000 jeunes artistes qui ont fréquenté ce vaste site au cœur de la nature.

Ouverts au monde, ils s'égaillent chaque année notamment à travers l'Europe : orchestre symphonique, chœurs, harmonies, jazz bands parcourent notre continent au début de l'été. Les jeunes sont accueillis dans des familles et se produisent bénévolement.

Leur terrain de jeu : la musique, la danse, le théâtre.

Leurs valeurs : la jeunesse, l'ouverture, les échanges.

au programme...

...quelques tubes américains

In remembrance

I believe in God

The battle of Jericho

If music be the food of love

Praise His holy name

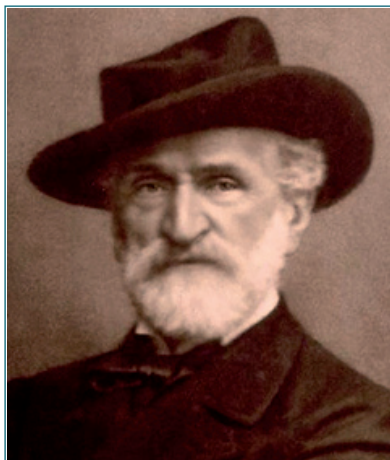
Final de "The Gondoliers" de Gilbert & Sullivan

Esto les digo

Le dimanche 1er juillet • Pertuis (84) • Eglise St Nicolas, à 18h30

[Libre participation aux frais]

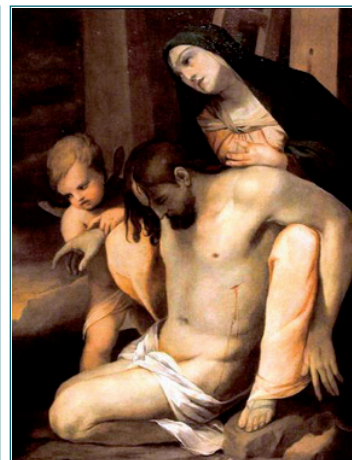
REQUIEM de VERDI à la Cathédrale d'AIX 180 exécutants



Giuseppe Verdi [photo : G.Brogli]



Alessandro Manzoni [par F.Hayez]



Lamentation du Christ [Lubin Baugin]

C'est à l'agnostique et anticlérical **Verdi** que nous devons l'un des plus grandioses monuments de la musique religieuse. Comme à son aîné **Rossini** avec son *Stabat mater*, on lui a reproché d'avoir confondu dans cette œuvre religion et opéra. Que nous importent ces querelles aujourd'hui ? La force, la puissance entraînant, le lyrisme irréprensible, les incandescences visionnaires de cette musique ne témoignent-ils pas d'un regard mystique poignant et profondément tragique de l'homme, face au mystère de la mort.

Commencée après la mort de Rossini, c'est à la mémoire de l'écrivain et homme politique **Alessandro Manzoni** (le *Victor Hugo* italien) que Verdi finit par composer cette œuvre immense, ce "tombeau".

« Douleur et confiance, crainte et apaisement, peur et espérance ». La richesse de cette partition n'exige de nous que de se laisser emporter dans ce tumultueux jour de colère.

Les interprètes

Jenny Beauregard, soprano

Alissa Anderson, mezzo

Oliver Henderson, ténor

Benjamin Sieverding, basse

Le chœur du **Blue Lake Fine Arts Camp** / le **Blue Lake International Youth Symphony Orchestra**
(chef de chœur : **Michael Klaue**) / **L'Atelier Choral Paca-Med**

Direction musicale : **Jean-François Héron**

Le mardi 3 juillet • Aix-en-Provence • Cathédrale St Sauveur, à 21h
[Libre participation aux frais]

SABOÏ

Une horde festive pour une musique en mouvement



© B. Mercier

Echo au-delà des temps, rumeur venue du fond des bois, le groupe **Saboï** chemine en petite tribu nomade dans la mémoire des hommes.

Vêtus de peaux de bêtes à cornes, ces musiciens rouvrent les ancestrales voies de l'imaginaire à grands sons de trompes et de tambours.

Leurs instruments : galoubets, hautbois rustiques, tambourins, fifres, etc.

Leur univers : chargé de la force mythique d'un bestiaire composé de bêtes à cornes, d'ours ou d'homme sauvage. La horde de musiciens masqués emporte le public vers un monde de magie et ouvre les portes d'un imaginaire ancestral, primitif.

Leur répertoire : rondes sabbatiques, folies, farandoles, airs de transe, et tous les supports essentiels des fêtes religieuses ou païennes, comme les carnivals et les Feux de la Saint Jean si appréciés en Provence, berceau du groupe.

Une musique adaptée aux lieux

Saboï propose une musique d'extérieur, une musique qui s'immisce et se joue au cœur des auditeurs. Loin des scènes de concert et des salles de spectacle, le groupe prend toute sa force dans le cadre architecturé des villages, dans les campagnes paysagées ou sauvages.

Des airs anciens, elle tire une acoustique toute contemporaine, se réjouissant des impasses et des porches, du lointain d'un bosquet, de l'élan d'un chemin. Le public s'associe à la marche sonore des trompes et des grelots et rythme peu à peu de ses pas le cortège chamarré, porté par les sons profonds et pénétrés de ces lieux qui deviennent soudain musique.

Le vendredi 10 août • Lourmarin • De la Mairie à la place Barthélémy, à 20h30

[Accès libre]

SUDDEN JAZZ QUARTET

Une heure de groove / soul autour d'un verre



Le Sudden jazz quartet pris en flagrant délire

Sudden Jazz, c'est une rencontre et des envies communes qui donnent un panaché surprenant avec des standards de jazz réinvestis, quelques clins d'oeil étonnants à la pop (**Nirvana, Britney Spears, Amy Winehouse...**), du flirt avec l'opéra. Bref, ils dynamitent les frontières ! Avec un seul résultat : une couleur soul/groove chaleureuse.

Outre la combinaison de ces talents confirmés, il y a dans ce quartet une débauche d'énergie, un goût partagé pour la complicité artistique, un humour et un goût certain de la dérive...

Le quartet

Cathy Heiting, chant : Opéra, jazz, funk, cette artiste protéiforme a déjà explosé bon nombre de scènes avec *Bizet était une femme* ou *Opéra Molotov* et ne compte pas s'arrêter là...

Jonathan Soucasse, piano : Compositeur, arrangeur et interprète, il participe à des spectacles variés : films, ballets etc. Il accompagne de grands chorégraphes (**De Kersmaeker, Preljocaj, J.C.Gil...**)

Stéphane "Bouba" Lopez, contrebasse : il débute avec le groupe *System jazz* de **Raphaël Imbert**. Pendant sa formation au CNR de Marseille, il enregistre et tourne avec de nombreuses formations dont **Poum Tchack**, puis **Oshen**.

Sam Bobin, batterie : formation au CNR de Marseille. Batteur de **Poum Tchack** depuis plus de 10 ans, il écume les scènes nationale et internationales (Hong-Kong, Malaisie, Croatie, Autriche, USA...).

Le lundi 13 août à 19h • Lauris (84) • les Terrasses du Château
Le mardi 14 août à 19h • Le Puy Ste Réparate (13) • Château d'Arnajon

ÉMOTIONS MASQUÉES

Mascarade lyrique vénitienne ♦ Ensemble *Cosa sento*



Création musicale avec mise en scène, masques, costumes et jeux de lumières. Au centre, les émotions : jalousie, tendresse, hypocrisie, mépris, nostalgie...

Plus qu'un simple récital d'airs d'opéra, cette soirée musicale s'annonce haute en couleurs, autant par les décors, costumes et masques confectionnés "sur mesure" pour accentuer l'expression et l'émotion dans chaque air, mais aussi par le choix de la musique : en solo ou en ensemble, les quatre chanteurs de **Cosa sento** mettent en scène de grands airs d'opéra baroque de Vivaldi et Haendel, jusqu'aux œuvres "romantiques" de Verdi, Rossini, Cilea et Donizetti.

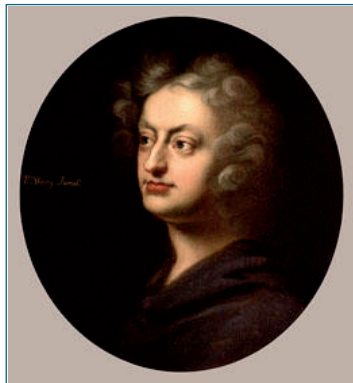
L'Ensemble *Cosa sento*

Dans une formation initiale pour 4 voix et piano, l'ensemble aborde une grande variété de styles musicaux (du baroque, classique ou romantique au contemporain et de l'opéra jusqu'au jazz), avec une volonté de rendre la musique "savante" accessible au plus grand nombre.

Autour de l'homme-orchestre **Hartmut Lamsfuss**, les chanteurs **Heike Theisohn**, **Isabelle Cambrillat**, **Philippe Simon**, et **Thomas Theisohn** se sont lancés dans leurs créations au château du *Grand Sambuc*. Ils rayonnent aujourd'hui dans toute la Région Paca.

Le mercredi 15 août à 21h • Peyrolles (13) • Terrasse du Château-Mairie

DIDON & ENÉE de Henry Purcell Chef-d'œuvre de l'opéra baroque



Henry Purcell
[par John Closterman]



Enée et Didon dans la grotte
[par Pierre Lacour "le Père"]

L'immortel et tragique amour de Didon, reine de Carthage, pour le prince troyen Enée, sacrifié pour obéir aux dieux et accomplir le destin : la fondation de la civilisation romaine. Le chef d'œuvre du compositeur anglais **Henry Purcell** (vers 1689) associe la brièveté du drame et le pittoresque des sorcières et magiciennes.

Il ne faut pas plus d'une heure à Purcell pour dire l'essentiel des amours contrariées, des conflits entre passion et devoir, des chocs des cultures et des religions, dans une forme toute shakespearienne où le rire et les larmes alternent. Didon abandonnée, meurt de désespoir amoureux – comme plus tard Isolde ou Elsa de *Lohengrin* – dans une sublime lamentation, l'une des plus belles pages de toute la musique lyrique.

Les interprètes

Laurence Stevaux (Didon) ; **Jean-Christophe Born** (Enée) ; **Gaël Comte** (Belinda) ; **Corinne Eberstein** (la magicienne) ; **Valérie Fragassi** et **Fleur Catalano** (les sorcières)

Les solistes, l'Ensemble *Ad Fontes Cantorum* et l'*Orchestre des Alpes du Sud*, seront placés sous la direction de **Jan Heiting**. La mise en scène sera assurée par **André Lévêque**. On se souvient de la brillante production des *Carmina Burana* que ces deux artistes nous avaient offerte en 2011, au Château de La Tour d'Aigues. C'est dans le beau cadre rénové du *Théâtre du Vallon de l'Escale* à St Estève Janson qu'ils nous proposent leur vision de l'unique opéra de Purcell.

Le vendredi 17 août à 21h • St Estève Janson (13) • Théâtre du Vallon de l'Escale

LES CONTES DE MIRABEAU

Soirée en 2 parties [buffet au château offert]

❖ *Les animaux bizarres* ❖ *L'Histoire du soldat*



Le Vilain petit canard [Theo van Hoytema]



Pochette pour le septantième anniversaire
Suisse / 1988

« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes » prévenait **La Fontaine**. Alors, les contes et fables, est-ce bien pour les enfants ? Surtout pas, prétendait **J.J.Rousseau** et à sa suite, **B.Bettelheim** soutenait que la morale du *Vilain petit canard* convenait mieux aux adultes !

Est-ce pour ces raisons que la musique abonde en œuvres mettant en scène animaux, fables et contes ? De **Rameau** à **Janáček**, de **Charpentier** à **Ravel**, la liste n'est pas près de s'arrêter, tant ces histoires reflètent en notre intimité le grand miroir du monde, de ses peurs et de ses rêves.

Les animaux bizarres

Prokofiev : *Le Vilain petit canard* ; **Ravel / Jules Renard** : *Histoires naturelles* ; **Manuel Rosenthal** : *L'Eléphant du Jardin des Plantes & La Souris d'Angleterre* et bien d'autres pièces interprétées par **Eugénie Dangler** (mezzo-soprano) & **Vladik Polionov** (piano).

L'Histoire du soldat

« On n'a pas le droit de tout avoir... Un bonheur est tout le bonheur ; deux, c'est comme s'ils n'existaient plus. »

Notre époque a peu retenu du passé, même pas le thème de l'argent-roi et de la possession, dénoncé par le poète suisse **Charles-Ferdinand Ramuz** en 1917, dans ce conte fantastique beau et désabusé, mis en musique par **Stravinski**. La seule richesse qu'on en tire : une poésie pour la vie.

Avec : **Romain Boccheciampe** (comédien), **Jean-François Héron** (lecteur), **Sylvie Colas** (danse), **Jean-Christophe Selmi** (violon), **Linda Amrani** (clarinette), **Dorian Selmi** (percussions), **Vladik Polionov** (piano).

En complément : *Pierrot* de **Thea Musgrave** (Amrani / Polionov / Selmi)

Le mardi 21 août / Château de Mirabeau - 84

- 18h30 Concert 1 : Les animaux bizarres
- 19h30 Buffet offert sur les terrasses du Château
- 21h Concert 2 : L'Histoire du soldat / Pierrot

ApérOpérA

Solistes de l'Académie d'Art choral de Moscou



Le Voyage à Reims / Rossini

L'Académie de Moscou

Valentina Gofér, mezzo
Igor Morozov, ténor
Dimitri Ovchinnikov, baryton
Mikhail Senovalov, piano

L'Académie a été fondée par le professeur **Victor Popov**. Depuis 1991, elle forme des générations d'interprètes de la scène d'opéra, dans la plus pure tradition des grandes voix russes. Formation complète, puisqu'elle couvre les années de collège jusqu'à l'université. Leur répertoire va de **Mozart** à **Mahler**, de **Beethoven** à **Denisov**. Ils se produisent régulièrement à l'étranger sous la baguette de chefs renommés comme **Svetlanov**, **Kondrachine**, **Rilling** ou **Barchaï**...

Le FDL avait révélé ces artistes en 2007 dans la création scénique française de **Yolanta**, opéra méconnu de **Tchaïkovski**. Puis, en 2008, nous les avons acclamés dans l'opéra-champagne de **Rossini**, **Le Voyage à Reims** et l'année suivante dans **Don Pasquale** de **Donizetti**. Cette année, ce sera une toute jeune génération que nous entendrons dans des airs d'opéra russes et italiens. Assurément de nouvelles pépites à découvrir, parvenues à éclosion, juste avant qu'elles n'essaiment sur les plus prestigieuses scènes internationales.

- | | | |
|--------------------------|--|---|
| • Vendredi 24 août à 19h | ApérOpérA (autour d'un verre) | Puget s/Durance • Château La Verrerie |
| • Samedi 25 août à 18h | Rencontre avec les solistes
[Accès libre] | La Roque d'Anthéron • Salle Marcel Pagnol |
| • Dimanche 26 août à 19h | ApérOpérA (autour d'un verre) | Le Puy Ste Réparate • Château Paradis |

Le FDL, c'est...

- une association Loi de 1901, créée en 1998,
- un Festival d'été qui se prolonge tout au long des " 4 saisons " de l'année,
- une implantation nomade dans de nombreuses communes et les sites du patrimoine régional,
- l'appel aux artistes de PACA ou d'ailleurs, accueillis parfois dans des "résidences",
- une attention portée au public des enfants,
- une volonté de proximité sans formalisme avec le public – même non-spécialiste – par un choix de programmes et de formules diversifiés.

Le Bureau de l'association

Gérard Le Berre, Président

Nicole François, Secrétaire

Jean-François Héron, Vice-Président

Catherine Prieur, Trésorière

Les partenaires



L A U R I S



MÉRINDOL



LOURMARIN



PUGET-SUR-DURANCE



LE PUY
S. RÉPARADE



LA TOUR D'AIGUES



SAINT-ESTÈVE
JANSON



PEYROLLES-
EN-PROVENCE



Festival Durance Luberon

3 avenue Ph. de Girard

84360 Lauris

Tél. 06 42 46 02 50

Antenne : Maison des Associations
13640 La Roque d'Anthéron

festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Contacts presse :

Monique Martin-Hazard

06 89 19 14 44

moniquehazard@gmail.com