

LE LUBERON

FESTIVAL D'URANCO

10e saison

du 16 août
au 26 août
2007

« J'ai dit quelque part
qu'il ne suffisait pas
d'entendre la musique
mais qu'il fallait encore
la voir. »

Igor Stravinski



DOSSIER DE
PRESSE

*Festival
d'été*

Festival Durance Luberon
3 avenue Ph. de Girard
84360 Lauris
Tél. 06 85 31 15 30
06 76 04 03 78

Antenne : Maison des Associations
13640 La Roque d'Anthéron
festivaldurlub@cegetel.net
www.festival-durance-luberon.com



*Chers amis de la presse et des médias,
Chers amis du Festival,*

Nous fêtons cet été la dixième saison du Festival.

10 ans de musique «spectaculaire» entre Durance et Luberon.

A date marquante, programmation exceptionnelle. Nous avons rassemblé pour un public curieux et gourmand des œuvres jamais représentées sous une telle forme.

En point d'orgue, Yolanta, ultime opéra de Tchaïkovski au château La Verrerie


Miracle à la cour du bon Roy René. Première présentation scénique en France.

Nous vous convions à découvrir la saison d'été 2007 en compagnie de toute l'équipe du FDL, élus, administrateurs, conseillers artistiques, artistes et bénévoles.

Notre réussite dépend aussi de votre soutien fidèlement renouvelé.

Festival d'été / mois d'août

Lieux de repli en cas d'intempéries

<p>LAURIS <i>Spectacle itinérant</i> Départ Sous les Campanes (Lavoir derrière l'église) Le Grand jardin jeudi 16 à 11 h +</p> <p>CUCURON Départ à l'Etang Ancienne école communale jeudi 16 à 17 h +</p> <p> Foyer rural Lauris + Foyer rural Cucuron</p> <p>Platero et moi "feuilleton tapas"</p> <p>Les tribulations d'un petit âne... d'après Juan Ramón Jiménez (prix Nobel 1956) Musique de Mario Castelnuevo-Tedesco.</p> <p></p> <p>Alain Aubin, chanteur / conteur Philippe Azoulay, guitare</p> <p>Tous publics à partir de 7 ans Tarif : 12 € Réduit : 8 €</p>	<p>VILLELAURE Salle des fêtes vendredi 17 à 18 h +</p> <p>LOURMARIN Cave du Château * dimanche 19 à 18 h +</p> <p>PUYVERT Mas de Foncaudette lundi 20 à 18 h</p> <p>ApérOpéra</p> <p>Délire lyrique. (Delibes, Massenet, Gounod, Mozart, Donizetti, Offenbach, Bernstein et les autres...)</p> <p></p> <p>Monique Borrelli, soprano Sylvain Gargalian, accordéon</p> <p>Tarif : 12 € Réduit : 10 € * Sur réservation / Tarif unique : 20 €</p>	<p>CADENET Jardins de l'Hôtel de ville samedi 18 à 21 h</p> <p> Salle des fêtes Villelaure</p> <p>Piaf, <i>ses mots d'amour...</i></p> <p>Hommage à la <i>Môme</i> par "la voix" du film d'Olivier Dahan</p> <p></p> <p>Jil Aigrot et ses musiciens</p> <p>Tarif : 15 € Réduit : 10 €</p>	<p>LAURIS Ecole primaire des Aires mardi 21 - 11 h - + - 17 h -</p> <p>Le Cours</p> <p>Tout ce que vous avez voulu savoir sur la musique du XX^e siècle, par une institutrice inattendue.</p> <p></p> <p>Annabelle Playe</p> <p>Tous publics à partir de 8 ans Tarif : 12 € Réduit : 8 €</p>	<p>PUGET Château La Verrerie jeudi 23 + samedi 25 - 21 h 15 -</p> <p><i>Dégustation privée à partir de 20 h</i></p> <p> Salle des fêtes Villelaure</p> <p>Yolanta **</p> <p>Miracle à la cour du bon Roy René. Ultime opéra de Tchaïkovski en version de chambre. 1^{er} présentation scénique française.</p> <p></p> <p>Artistes de l'Académie de chant choral de Moscou Mise en scène : Denis Azarov</p> <p>Tarif : 15 € Réduit : 10 €</p>	<p>LA ROQUE D'ANTHERON ABBAYE de Silvacane vendredi 24 à 21 h +</p> <p>AIX-EN-PROVENCE Eglise St Esprit dimanche 26 à 18 h</p> <p>La Création <i>(Die Schöpfung)</i></p> <p>Le chef d'œuvre de Joseph Haydn (transcrit par Alexander von Zemlinski)</p> <p></p> <p>Ensemble vocal <i>Ad fontes canticorum</i> Clara Kastler & Hubert Woringner, pianos Dir. Jan Heiting</p> <p>Tarif : 15 € Réduit : 10 €</p>
--	---	---	---	--	---



Berberian / Stripsoody



** Portes ouvertes autour de Yolanta

Une rencontre informelle artistes / public se tiendra dans la cour de l'Ecole Victor-Hugo à La Roque d'Anthéron, le mercredi 22 août, à 18h. Autour du metteur en scène Denis Azarov, les artistes de l'Académie de chant choral de Moscou répondront à vos questions sur leur approche de cet opéra de Tchaïkovski, dont l'action se déroule dans la Provence du XV^e siècle.

Renseignements / Réservations

Secrétariat du Festival : 06 85 31 15 30
06 76 04 03 78
Office du tourisme Lauris : 04 90 08 39 30
Office du tourisme Aix : 04 42 16 11 61

Billets en vente :

> Secrétariat : 06 85 31 15 30
> Magasins FNAC / Carrefour / Géant
0892 68 36 22 (0,34€/min) / www.fnac.com

Tarifs réduits

Adhérents
Etudiants Scolaires Chômeurs Rmistes
Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés.

Festival Durance Luberon

3 avenue Philippe de Girard 84360 Lauris
Association 1901
Siret : 438 145 385 00011
Licences spectacle : 2.1004350 et 3.1004550
festivaldurlub@cegetel.net
www.festival-durance-luberon.com



Lauris	Le grand jardin Départ "Sous les Campanes" derrière l'église	av. de la Gare	Puyvert	Mas de Foncaudette	Chemin dépt 973 à côté du super U
Cucuron	Ecole communale Départ près de l'étang	derrière l'étang	Lauris	Ecole primaire des Aires (Portes ouvertes Yolanta)	av. Joseph Garnier
Villelaure	Salle des fêtes	rue Forbin de Janson		Ecole Victor-Hugo	16 cours Foch
Cadenet	Jardins de l'Hôtel de ville	à côté de la Mairie	Puget s/Dce	Château La Verrerie	domaine Verrerie
Lourmarin	Cave du Château	suivre > Château	La Roque d'A.	Abbaye de Silvacane	suivre panneaux
			Aix en Pce	Eglise St Esprit	14 rue Espariat.

rendez-vous d'automne ...

- Ode à Bacchus sam 15 sept
Château d'Arnajon / Le Puy Ste Réparate
Laure Florentin & Jean-Michel Robert
- Chants sacrés en Méditerranée
Coproductio ECUME
 - > Ansouis ven 5 oct
Ensemble Antequiem Ph. Franceschi
Ensemble palestinien Homayoun
 - > Silvacane ven 26 oct
Ensemble Mora vocis
Ensemble Houria Aïchi

... et d'hiver

Concert gratuit de Noël (à préciser)



**Au cœur de l'été et au long de l'année, le Festival Durance Luberon
donne à voir la musique, donne à entendre les histoires
racontées par les musiciens et les chanteurs d'ici ou d'ailleurs
pour un public de petits et grands, dans les villages entre Luberon et Durance.
Créée en 1998, cette manifestation fait la part belle
aux créations régionales et aux artistes invités,
en recherchant la convivialité de lieux marquants dans ce paysage exceptionnel.
L'association est administrée par des bénévoles résidant dans les communes concernées,
avec le concours d'un conseil artistique de professionnels
et les encouragements d'un comité d'honneur.**

Bureau :

**Bertrand Périsson, Président
Jean-François Héron, Vice Président
Catherine Prieur, Trésorière
Marie-Jésus Maillet, Secrétaire
Jocelyne Buchard, Secrétaire Adjointe**

Conseil Artistique :

**Alain Aubin, Chanteur
Jérôme Cottenceau, Chanteur
Julien di Tommaso, Metteur en scène
Jean-Marc Fabiano, Accordéoniste
Laure Florentin, Chanteuse
Jean-François Héron, Musicien
Christine Prost, Musicienne
Mireille Quercia, Chanteuse**

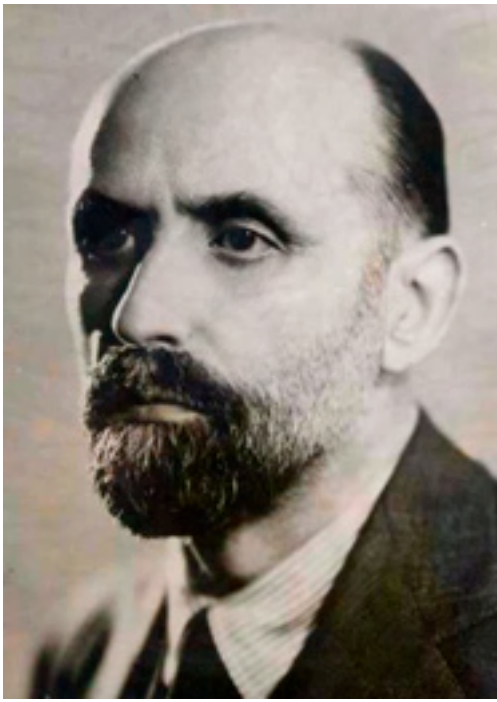
Comité d'honneur :

**Alain Aubin
Jean Guizerix
Amin Kouider
Edmée Santy
Jeannine Prosper**

Le festival est subventionné par :

**Le Conseil Régional Provence Côte d'Azur
Le Département de Vaucluse
La Roque d'Anthéron et les communes**

Avec l'aide des sponsors et des partenaires locaux



Platero

ou

le petit Âne

Alain AUBIN contre-ténor

Ce contre-ténor au parcours atypique s'est produit sur les plus importantes scènes lyriques d'Europe, (Bruxelles, Vienne, Lyon, Paris-Châtelet, Rome, Naples-San Carlo). C'est Philippe Herreweghe qui a su apprécier sa voix et son instinct musical, alors qu'il était encore hautboïste à l'opéra de Marseille, sa ville natale. Ses débuts à ses côtés à la Chapelle Royale font de lui un spécialiste de la musique ancienne.

L'année 97 marque le début d'une collaboration majeure avec le compositeur et metteur en scène Roberto De Simone. Ce maître napolitain l'invite à chanter plusieurs fois au San Carlo de Naples, à l'opéra de Rome, composant pour sa voix, en 2004, le rôle de la Reine Sofia, dans *Il Re Bello* (Florence). Il le fait débiter à l'Opéra de Rome dans un spectacle hybride réunissant *il Combatimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi et *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky.

En 98, il rencontre Peter Eötvös qui lui confie le rôle d'Olga, dans son opéra en russe *Trois Sœurs*, à l'opéra de Lyon sous la direction de Kent Nagano. La captation de cet événement a été diffusée plusieurs fois sur les chaînes ARTE et MEZZO, (intégrale DeutschGrammophon).

En 2000, rencontre avec Gidon Kremer pour la création du concerto pour violon et contre-ténor de Gijan Kancheli, (Châtelet dir. K. Nagano).

En 2001, commence sa collaboration avec l'ensemble Télémaque avec *La Jeune fille aux mains d'argent* de Raoul Lay, (Festival de Marseille, m.en s. Catherine Marnas), puis *Le Pacte de Pierre* d'après Pasolini et *El Amor Brujo* de Manuel de Falla au Théâtre National de Marseille et au Festival d'Ile de France.

On entend sa voix dans deux fameux albums de fusion Lambarena, *Bach to Africa* [Sony] et de Mozart *l'Égyptien* [Virgin] dont il a réalisé une partie des arrangements.

Il a composé la musique de *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht.

Alain Anbin, chanteur / conteur

Philippe Azoulay, guitare

Musique de Mario Castelnuovo-Tedesco

Juan Ramón Jiménez (24 décembre 1881 – 29 mai 1958) est un poète espagnol. Il est né à Moguer en Andalousie. Il a notamment développé l'idée de la «poésie pure». Il était opposant au régime franquiste et se réfugie à Porto Rico en 1939. Il reçut le Prix Nobel de littérature en 1956.

Platero est petit, velu, doux, d'aspect si tendre que l'on dirait qu'il est tout en coton, qu'il n'a pas d'os. Seuls les miroirs de jais de ses yeux sont durs, pareils à deux scarabées de cristal noir. Quand je le laisse en liberté, il va dans le pré, gracieux, caresse en les frôlant à peine de son museau les minuscules fleurs roses, bleu ciel ou jaunes. Doucement, je l'appelle : «Platero». Il vient vers moi d'un léger trot joyeux que je crois entendre rire, accompagné de je ne sais quel chant idéal de grelots. Il mange tout ce que je lui donne. Il aime les mandarines, le raisin muscat aux grains d'ambre, les figues violettes qui ont une fine goutte cristalline de miel. Gentil et câlin, il est comme les enfants, filles et garçons, mais fort à l'intérieur, ferme, un caillou.

Lorsque sur son dos je passe, le dimanche, par les dernières ruelles du village, les hommes des champs aux gestes lents et vêtus de linge propre, sont là qui le regardent :

«C'est de l'acier qu'il a, disent-ils».

Oui, de l'acier et en même temps de l'argent de lune.



ApéroOpéra

Monique Borelli a étudié le piano et la flûte traversière à Hyères, sa ville natale, avant de mener des études de chant couronnées par un diplôme de fin d'études supérieures au Conservatoire de Marseille (classe d'Andrée ESPOSITO) et une médaille du Conservatoire de Nice (classe de Jean-Pierre BLIVET). Elle a reçu un Premier prix (à l'unanimité) au Premier Forum Lyrique Arlésien en 2001.

Monique Zanetti et Jean Tubéri lui ont permis de se perfectionner en chant baroque, tandis que Gabriel Bacquier et Michèle Command l'accueillaient dans leurs classes de maîtres à st Céré. De très nombreux récitals et concerts ont établi sa réputation, tant en Provence (Aix en Provence, La Ciotat, Vaison La Romaine, Gigondas, Saint Maximin, Toulon,...) qu'en tournée en France (Région Provence Alpes Côte d'Azur, Auvergne...) dans des oeuvres de Haendel, Zelenka, Beethoven, ou des mélodies espagnoles. Sa prédilection pour le répertoire lyrique lui fait interpréter Offenbach (Olympia, des Contes d'Hoffmann), Mozart Delibes (Lakmé), Pergolèse (La servante Maîtresse), Purcell (The Fairy Queen), les opérettes viennoises, et (La Reine de la Nuit) à Marseille, Limoges, Clermont Ferrand ou en Belgique. Ou elle était Marie, dans La Fille du Régiment. En 2006, elle a créé au Festival Durance Luberon le rôle de Tonina dans «Le Directeur de Théâtre» de Mozart et Salieri.



Piaf

«*La Môme*» *la voix de Piaf, c'est elle!*

La taille et le physique d'Edith Piaf. Le hasard fait bien les choses. La Cannoise Jil Aigrot vient en effet de vivre une aventure unique, elle est « la » voix de l'icône de la chanson française dans le film d'Olivier Dahan, « La môme », sorti partout en France. Dans l'ombre de l'actrice Marion Cotillard, elle interprète huit chansons et peut désormais aspirer à une véritable notoriété. Elle retrace les jalons d'une vie qui la destinait sans conteste à rentrer de plain-pied dans l'univers Piaf.

Déjà petit oiseau, la môme Jil chantait.

«Je savais que ce serait ma vie mais je n'imaginai pas qu'il y aurait parfois beaucoup de monde pour m'écouter. Lorsque j'étais élève au lycée Capron, je remontais La Croisette en regardant les affiches du Festival et je rêvais que je revenais en vedette dans ma ville. Et plutôt en chanteuse qu'en actrice... »

Ce fut d'abord le lyrique, puis la variété, le jazz ; des concours de chant où elle raflait tous les prix. Mais elle n'osait pas Piaf qu'elle connaissait pourtant par cœur depuis l'âge de 10 ans, chantonnant « Milord » avec maman. «J'en ai rêvé durant des années. Ce que j'écoutais me ressemblait, nous étions de la même veine».

Elle se lance pourtant il y a deux ans lors de certains tours de chant, même si certains "amis" lui glissent : «Ma pauvre, à quoi tu t'attaques ?»

Elle franchit le pas et conçoit un spectacle à deux voix, la sienne qui chante et celle d'une comédienne qui raconte la vie d'Edith.

Et ça marche !

Une rencontre va tout changer, celle de Ginou Richer, l'amie intime de Piaf : «elle m'a demandé d'interpréter une chanson devant elle. Je l'ai fait et ensuite elle est venue me voir sur scène. Elle a été très touchée par ma voix et ma vision de Piaf»

Lorsque Ginou Richer est engagée comme consultante sur la préparation du film d'Olivier Dahan, elle se souvient de Jil et lui fait rencontrer le réalisateur. Immédiatement séduit par sa voix, Olivier Dahan l'embauche.

Emportés par la foule qui envahit les salles et achète la bande originale, le film «La Môme» et son disque remportent un immense succès.

Aujourd'hui elle aimerait que le grand public puisse la découvrir «lorsque je chante comme je sais le faire» Jil tourne actuellement partout en France avec un orchestre, le Royal prestige Orchestre.



SPECTACLE

De THEÂTRE MUSICAL et MUSIQUE VOCALE
 XXème Siècle
 JEUNE PUBLIC - A partir de 11 ans
 OEUVRES
 de
 BERIO-APERGHIS-BERBERIAN-CAGE
 LEROUX-REBOTIER

Le Cours, est un spectacle musical interprété par une chanteuse qui incarne le personnage d'un professeur insolite, enseignant plusieurs matières (EPS, chant, français, langues...) et considérant tout au long de la représentation les spectateurs comme étant des élèves...

S'agit-il d'un cours de français ou de musique, de mathématiques ou de gymnastique? Après l'appel, le cours se déroulera de manière plutôt inattendue avec un professeur pour le moins surprenant...

Lors de cette petite forme, le public est amené à fredonner un air, répondre à l'appel, faire une dictée, esquisser des mouvements de gymnastique...

Le Cours sensibilise le jeune public de tous âges au répertoire musical de la fin du XXème, siècle et du début du XXIème. Ces pièces chantées, a capella présentent une infinie variété d'émissions vocales. Elles ont été créées par des compositeurs toujours actuels tels que Georges Aperghis Philippe Leroux, Jacques Rebotier)ou par des créateurs incontournables tels que Luciano Berio, John Cage et Cathy Berberian.

«Si les élèves(et leurs parents) ont été sages durant ce cours ébouriffant il auront droit à un verre d'orangeade avec la maitresse»

Annabelle Playe

Parallèlement à des études de chant et de composition avec S. Ortega (Pantin), elle est étudiante en musicologie à la Sorbonne et au CFMI d'Aix-en-Provence. Electro-acousticienne et compositrice, elle crée, au sein d'Ubris Studio, *Le Loup et la Lune* et *Tree Dance* (Les Bernardines - Marseille Juin 2000), puis en 2002, *Circumambulation* (3bis - Aix-en-Provence) avec la danseuse/chorégraphe Armelle Choquard. Ces pièces sont conçues pour bandes, voix, flûte, piano, percussions, guitares. A l'occasion de ses créations, elle travaille avec Gérard Siracusa, Richard Dubelski, Jean-Marc Montera. Elle chante dans ses propres compositions, au sein du Collectif "Images-à-Mots" (Paris, Lyon, Bulgarie...), ainsi que dans les créations de Jacques Diennet : *La Question* est toujours sans réponse, *Poussières de Notes* (J.Diennet/n+n Corsino, les Bernardines - Marseille)... Elle est également lectrice dans *Facile pour Cécile*, *Paupières de Miel* (Textes : Christian Tarting/Musique : Jacques Diennet). Elle participe à des ateliers de théâtre musical avec Georges Aperghis et voix avec Donatienne Michel-Dansac (Acanthes). Par ailleurs, elle travaille avec le jeune public depuis 1998 en déclinant créations et ateliers dont les axes sont la matière sonore, l'électroacoustique, l'écoute et la voix.

Mise en scène **Julien BUCCI**

Soprano **Annabelle PLAYE**





Yolanta de Tchaïkovski

Yolande (en russe : Иоланта; Iolanta ?) est un opéra en un acte de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret : Modest Tchaïkovski (frère du compositeur)

Première : 18 décembre 1892, au théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg)

Lieu et époque de l'action : la Provence au XV siècle

Distribution :

le Roi René, basse

Robert, duc de Bourgogne, baryton

Vaudemont (chevalier bourguignon), ténor

Ebn-Jahia (médecin maure à la cour du Roi), bariton

Almerich, ténor

Bertram, basse

Yolanta (princesse aveugle), soprano

Martha (préceptrice de Yolanta, épouse de Bertram), alto

Brigitte et Laura (amies de Yolanta), mezzo-soprano

Dames de la Cour, amies de Yolande.

Yolanta	Elena Galiiskaya
Brigitte	Olga Brovkina
Marthe	Victoria Kostogltova
Vaudémont	Alexey Tatarinzev
René	Alexey Yakimov
Robert	Igor Golovatenko
Ebn Zakia	Vasiliy Gafarov

Pianiste	Roman Shletik
Mise en Scène	Denis Azarov

L'Argument

La princesse Yolanta, née aveugle, vit protégée du monde dans le château de son père. Pour ne pas l'affliger, le Roi impose que sa cécité lui soit cachée. La jeune fille jouit de la nature, de l'odeur des fleurs, des gazouillis des oiseaux et des chants de sa préceptrice et de ses amies. Rien ne lui manque.

Le Roi demande au médecin maure de sa Cour s'il existe un remède pour guérir sa fille. Le docteur informe qu'il faudrait que Yolanta se rendît compte de sa cécité et désirât voir pour être guérie. Le Roi hésite à suivre ce conseil.

À l'occasion d'une partie de chasse, le duc Robert et le chevalier Vaudemont se perdent et escaladent le mur qui mène au jardin de Yolanta, qu'ils rencontrent. Vaudemont en tombe immédiatement amoureux. Il demande à Yolande de choisir pour lui une rose rouge, mais elle choisit deux fois une rose blanche. Vaudemont comprend alors qu'elle est aveugle et essaie de lui expliquer la couleur et la lumière. La princesse écoute émerveillée mais ne comprend pas la nécessité de voir, puisqu'elle ignore le sens de ce mot. Le Roi, arrivant sur les lieux, est d'abord furieux contre le chevalier qui a trahi le secret. Le médecin le rassure en lui disant que désormais consciente de son mal, la princesse peut guérir. Pour tromper la jeune fille, le Roi menace de mort le chevalier, à moins que Yolanta ne guérisse. La princesse demande alors un remède au médecin, et sa volonté de guérir la délivre de la maladie. Le roi avait promis la princesse au Duc. Or, ce dernier en aime une autre. Alors le Roi accepte de donner sa fille en mariage à Vaudemont.

Interprétation

Yolande est le dernier opéra de Tchaïkovski, écrit dans les mois qui précèdent la mort du compositeur dans des conditions pas encore tout à fait éclaircies.

Le merveilleux conte Yolanta peut être interprété à plusieurs niveaux. On ne sait pas exactement à quel point Tchaïkovski s'est identifié à son infortunée héroïne. Yolanta est-elle l'allégorie de l'artiste vivant dans son monde de rêve, protégé de la réalité ? Est-elle le pendant féminin de Tchaïkovski ? Lui-même a en effet dû vivre caché dans une société intolérante, en raison de son homosexualité.



La Création de Franz Joseph Haydn

La Création, contrairement aux œuvres précédentes de HAYDN, fut écrite moins pour une occasion immédiate que pour la postérité : « J'y mets le temps parce que je veux qu'il dure », disait HAYDN de son Oratorio. Il y travailla pendant deux ans au moins, au prix d'un effort sans relâche, et en étroite collaboration avec VAN SWIETEN, qui joignit au livret des indications assez précises : « La transition de l'obscurité à la lumière doit être instantanée. HAYDN, en 1796-98, apparaissait avec raison à ses contemporains comme le premier compositeur européen (MOZART était mort depuis cinq ans, BEETHOVEN n'en était qu'à ses débuts) : il termina la Création « avec les yeux du monde entier fixés sur lui ». La première audition, attendue avec impatience, eut lieu le 24 avril 1798 dans le palais du prince SCHWARZENBERG, où tout Vienne s'était donné rendez-vous. Seuls des invités de marque assistèrent au concert, mais la foule qui se pressait devant le palais rendit nécessaire l'intervention de nombreuses forces de police.

DISTRIBUTION

Soprano solo : Cécile LIMAL
Ténor solo : Jean-Christophe BORN
Basse solo : Tomasz HAJOK
Pianistes : Duo KW (Clara KASTLER et Hubert WORINGER)

BIOGRAPHIE

Direction : Jan HEITING

Jan Heiting :

Diplômé des Conservatoires Supérieurs néerlandais d'Utrecht et Twente (Direction de chœur et Piano), Jan Heiting s'est perfectionné auprès du Cambridge University Choir en Angleterre. Il a dirigé de nombreux ensembles vocaux et chœurs d'Oratorio aux Pays-Bas dont l'ensemble professionnel « Collage » avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements pour la télévision et la radio, ainsi que des tournées en Europe. Passionné par la totalité du répertoire du chant choral, tous styles confondus, Jan Heiting porte un intérêt particulier à la musique du début du XX^{ème} siècle et peut être considéré comme un spécialiste de l'œuvre de Britten.

Installé en France depuis 1997, Jan Heiting a créé Ad Fontes ; il dirige également « L'orchestre des Aulnes ». Ad Fontes Canticorum (aux sources du chant) est un ensemble vocal professionnel à géométrie variable qui s'est fixé pour objectif d'interpréter les œuvres allant du répertoire de la Renaissance à celui de nos jours, et ainsi de proposer des œuvres célèbres mais aussi d'autres plus rarement jouées, toujours dans l'esprit de faire connaître à un plus large public, un répertoire injustement méconnu.

Duo Kastler-Woringer :

Au cours des cinq dernières années le duo K.W. a parcouru l'Amérique Centrale, l'Amérique du Sud, le Canada, le Sud-est Asiatique et l'Inde en transportant par voie routière deux pianos Steinway logés dans une remorque spécialement aménagée. Aujourd'hui le duo continue le plus souvent, en France comme à l'étranger à se déplacer et à se produire avec ses pianos ce qui lui assure une grande qualité instrumentale. Le duo est encouragé dans cette vocation par des personnalités du monde musical. A leur sujet F.R. Duchâble écrit : (...) « leur grande sensibilité musicale peut s'épanouir librement grâce à une technique pianistique des plus solides et un sens du phrasé et de la construction très aigu (...) par ailleurs leur démarche de pianistes itinérants transportant eux-mêmes leurs propres pianos leur permet d'apporter la musique dans les endroits les plus retirés (...) je ne puis que soutenir cette action avec beaucoup d'enthousiasme et leur souhaiter de toucher un public toujours plus nombreux ».



CONSEIL ARTISTIQUE

Alain AUBIN, Chanteur

Après une formation professionnelle de hautboïste, Alain AUBIN aborde le chant par la musique baroque où sa voix de « haute contre » fait merveille. Ses collaborations avec Philippe Herreweghe ou William Christie le font connaître d'un large public. Il reconnaît pour sa part une prédilection pour l'opéra, mettant en scène Telemacco ou Orphée et Euridice de Gluck, ou la Callisto de Cavalli, créant les Trois sœurs de Peter Eötvös (Lyon, Bruxelles, Paris), La jeune fille aux mains d'argent de Raoul Lay. Mais on le trouve aussi dans des aventures telles que les créations de Roberto de Simone à Naples, Marseille sur scène.. évoquant Vincent Scotto. Adieu Alexandrie d'après Cavafis avec Nena Venetsanou, ou la création du concerto pour violon, haute contre et orchestre de Gijan Kancheli aux côtés de Gidon Kremer.

Jérôme COTTENCEAU, chef de chœur et chanteur (Meyrargues)

On le retrouve souvent comme soliste du chœur contemporain de l'ensemble musical Musicatreize que dirige Roland Hayrabedian.

Julien di TOMMASO : Metteur en scène.

Issu du Conservatoire de Grenoble et titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales obtenue à l'Université d'Aix en Provence. Avec la Cie Interlude il a monté plusieurs spectacles dont le dernier en date est « Le Directeur de Théâtre » de Mozart et Saliéri.

Il est aussi Professeur de théâtre auprès de chanteurs lyriques lors de stages de formation, et intervenant théâtre pour des associations et établissements scolaires.

Jean-Marc FABIANO, accordéoniste (Aubagne)

Accordéoniste de renommée internationale, de nombreuses récompenses jalonnent sa carrière. Très attaché à la formation pédagogique, il a créé la classe d'accordéon au Conservatoire National de Marseille. Jurys, concerts et masters classes sont son quotidien dans toute l'Europe. Il a enregistré récemment un album « Vague à lames ».

Laure FLORENTIN, chanteuse (Aix)

Après des études de Lettres Modernes et de théâtre qui l'orientaient vers une carrière de comédienne, elle se consacre au chant, tant dans le domaine contemporain avec l'Atelier Lyrique du Rhin, l'ensemble Musicatreize ou le Groupe Vocal de France, que dans la musique ancienne avec les Musiciens du Louvre ou l'Ensemble Baroque de Nice. Créatrice de nombreuses oeuvres de compositeurs contemporains, elle enseigne également au département de Musique Ancienne du Conservatoire d'Aix-en-Provence .



CONSEIL ARTISTIQUE ***(suite)***

Jean-François HERON, musicien (Aix-en-Provence)

Après des études de géographie, il se consacre à la musique et étudie l'écriture, la direction et la musique ancienne (Nantes, Paris, Genève). Il assume diverses responsabilités culturelles {Ministère de la Culture, Association Départementale de Développement Musical, Maison de la Culture, Conseil Général... } ou pédagogique (Centre Musical, Conservatoire). A la tête de plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux, il s'est attaché à l'exploration du répertoire baroque, à l'interprétation du chant grégorien ou médiéval et à la musique contemporaine (Berio, Stockhausen, Webern, Penner, Strobach, Mauersberger...)

Christine PROST, Musicienne

Présidente et conseillère artistique du Festival Nuits d'été à Aix-en-Provence jusqu'à juillet 2006, elle considère comme nécessaire la complémentarité entre la recherche spéculative et la pratique musicale qui s'enrichissent mutuellement, ce qui l'incite à se présenter sous le double titre de musicienne et de musicologue. Membre de l'Association française d'Analyse musicale, elle est appelée à écrire de nombreux articles, ainsi qu'à faire des concerts-lecture et des conférences dans différentes villes de France.

Depuis 1994, date à laquelle elle a quitté l'Université, elle consacre une grande partie de son temps à travailler avec des chanteurs, soit dans le cadre de stages, comme accompagnatrice, soit à titre personnel, pour la préparation de concerts.

Elle soutient en 1981 une thèse sur Maurice Ohana, et est amenée à travailler avec les compositeurs majeurs de notre temps, au cours des sessions d'été du Centre Acanthes, organisées à Aix-en-Provence de 1978 à 1988.

De 1977 à 1994, elle a enseigné au Département Musique de l'Université de Provence, partageant son activité dans deux domaines principaux : l'analyse musicale et la direction de chœur.

Mireille QUERCIA, chanteuse (Pertuis)

Formée au piano et à la voix, elle est également professeur certifié de musique. Elle se consacre au chant, faisant partie du groupe vocal professionnel Musicatreize fondé par Roland Hayrabetian. Elle a pris part à des spectacles lyriques tels que «Didon et Enée» (Purcell), la «Finta Semplice» de Mozart, des créations de Frémont, Troncin, Guérinel, Boeuf ou Prodrolides. Elle se produit également dans les récitals de musique récente (Ghana, de Falla, Messiaen, Stravinsky) Elle a enregistré avec Musicatreize et «Tempo Barocco», «Les Jeunes Solistes»... .



Comité d'honneur

Jean GUIZERIX, Danseur, Chorégraphe

Prodigieux danseur, maître de ballet de l'opéra de Paris, Jean Guizerix fait partie de la grande maison depuis 1964 (danseur étoile en 1972), après ses études de Lettres à la Sorbonne. Il danse le grand répertoire classique et crée des ballets de Roland Petit, Maurice Béjart, Georges Balanchine, Jérôme Robbins, Rudolf Nouréïv, participe aux aventures de Karole Armitage, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Douglas Dunn, Andy Degroat, parcourt le monde entier comme interprète ou comme chorégraphe, de New York à Moscou, de Tokyo à Milan.

Amine KOUIDER, Chef d'orchestre

Né à Alger, Il a fait ses études de violon au Conservatoire de Marseille et de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris. Se perfectionnant auprès de maîtres tels que Valery Guergiev, dont il devient l'assistant, il a l'occasion de diriger Paris, Marseille, Rome, Zurich, Rotterdam, et à Saint Petersburg à la tête de l'orchestre et des chœurs du Théâtre Mariinsky (ex-Kirov) dans un répertoire de musique française (Les Contes d'Hoffmann). Il a été nommé « Artiste pour la Paix » de l'UNESCO.

Jeannine PROSPER, Chef de cœur

Musicienne précoce, Jeannine PROSPER n'avait pas vingt ans quand elle rejoignit l'orchestre de l'Opéra de Marseille comme harpiste. Mais c'est surtout comme chef de chœur qu'elle s'est fait connaître, fondant l'Ensemble vocal Vincent d'Indy, puis la Maîtrise des Bouches du Rhône, chœurs qu'elle a porté à un exceptionnel niveau de perfection reconnu internationalement. Experte pour le chant choral, elle est souvent appelée pour des jurys internationaux. De nombreux disques, principalement de musique du XXe siècle dont plusieurs créations, jalonnent sa carrière.

Edmée SANTY, Journaliste

Mémoire vivante du festival d'Aix et de toute la vie culturelle régionale, Edmée SANTY a été de toutes les aventures qui ont marqué, dans le sud de la France. Ne se contentant pas d'être la chroniqueuse fidèle des grandes heures de la musique, de la danse et du théâtre dans notre région, non seulement lors des festivals d'été mais aussi durant les saisons, elle a soutenu, suscité ou accompagné nombre de manifestations devenues emblématiques de l'activité artistique en Provence. Plus discrètement, elle accompagne chaque jour les efforts des jeunes artistes et des créateurs régionaux, tant pour la danse que pour l'opéra ou la musique instrumentale, souvent en relation avec des démarches caritatives.

FESTIVAL DURANCE LUBERON

FESTIVAL

Festival Durance Luberon



Festival Durance Luberon
3, avenue Philippe de Girard
84360 LAURIS

Tél. : 06 85 31 15 30/06 76 04 03 78

Antenne : Maison des Associations 13640 LA ROQUE D'ANTHERON

Courriel : festivaldurlub@cegetel.fr

Site : www/festival-durance-luberon.com

Contacts Presse :

Mariano Corso : 06 84 98 33 34 – Attaché de presse

Marie-Jésus Maillet : 06 85 31 15 30 - Secrétaire