



• ÉTÉ 2013  
• du 9 au 25 août  
• 16e édition

Les Grooms  
Les Amours du poète  
Bach sur scène  
ApéroJazz  
ApérOpérA  
FlamencOpérA  
Le Carnaval  
des animaux  
Britten

Tél : 06 42 46 02 50  
[festival-durance-luberon.com](http://festival-durance-luberon.com)

**DOSSIER DE  
PRESSE**

Lauris \* Jardins de Magali  
vendredi 21 juin / 11 h

## Les GROOMS : La Baronnade Déambulation délirante d'une fanfare déjantée



*Les Grooms* sont devenus les as de l'imposture artistique avec la Baronnade. Le « baron » est une figure traditionnelle du théâtre de rue : c'est un complice caché dans la foule qui ne dévoile jamais sa vraie identité.

Ainsi *Les Grooms* cachent leurs chanteurs d'opéra dans des endroits ou des costumes inattendus et toujours nouveaux. Sur un marché, une femme avec son cabas rempli de légumes va se mettre à chanter parfaitement du Mozart, et juste après, voici le charcutier qui, après avoir tenté de chasser *Les Grooms*, montre ses talents de baryton dans *L'Or du Rhin* de Wagner.

### Genèse

La fanfare théâtrale des *Grooms* naît en 1984 aux côtés du *Théâtre de l'Unité*, précurseur du théâtre de rue en France dans les années 1970. Dès ses débuts, le groupe travaille sur le rapport entre musique et théâtre ainsi qu'autour d'un répertoire visant l'éclectisme et le décalage entre les musiques savantes et populaires.

Le groupe a visité 32 pays sur 5 continents depuis sa création et a tourné dans les plus grands festivals de théâtre à travers le monde.

Bons musiciens, excellents escamoteurs, ils déconcertent par leur ruse. Leur habilité bluffe les experts et les connaisseurs les plus blasés et laisse le public souvent pantois et... heureux.

**Le vendredi 9 août à 19h • Cucuron (84) • Centre du village**

## Les GROOMS : Le Roi Arthur

Opéra pour fanfare et 3 chanteurs *d'après* Henry Purcell



Trois chanteurs lyriques et la fanfare théâtrale **Les Grooms** présentent une version singulière et décalée d'un monument de la musique anglaise : *Le Roi Arthur* de Henry Purcell (1691).

Sans partitions, sans décors et sans chef d'orchestre, les huit membres de la compagnie présentent un spectacle léger, drôle et rafraîchissant, accessible à tout public et permettant aux non-initiés d'apprécier un genre musical souvent réservé aux spécialistes.

La qualité de l'interprétation musicale est irréprochable, les moments comiques alternent avec les grands airs de l'opéra et le public est séduit par ces comédiens-musiciens hors normes.

Rappelons l'histoire de ce « masque », composé 2 ans après *Didon et Enée* : Sur une toile de fond qui exalte les victoires d'Arthur sur les Saxons et la genèse du Royaume-Uni, l'intrigue amoureuse raconte l'expédition qu'Arthur mène – avec l'aide de Merlin l'enchanteur - pour délivrer Emmeline des griffes du saxon Oswald et de son infâme magicien Osmond.

Le moment le plus attendu est la saisissante « scène du froid » (rendue mondialement célèbre dans les années 1980 par l'interprétation de Klaus Nomi) où Cupidon réveille chanteur, orchestre et « peuple du froid » grelottants.

**Le samedi 10 août à 21h • Château de Mirabeau (84)  
Spectacle précédé d'une parade dans les rues de Mirabeau (gratuit) à 19h  
et d'un buffet sur les terrasses du Château à 19h30**

## Robert Schumann

### *L'amour et la vie d'une femme* ♦ *Les Amours du poète* *Liebesdichte*



• Des années de lutte auront été nécessaires pour obtenir qu'un tribunal autorise le mariage entre Robert Schumann et Clara Wieck, face à l'opposition farouche de son père, Friedrich Wieck. Moins d'un mois auparavant, Robert publie ***L'Amour et la vie d'une femme***. Ce cycle de 8 lieder sur des poèmes d'Adalbert von Chamisso - qui mettent en musique huit épisodes de la vie d'une femme - est l'un des plus admirables qu'il composera. L'importance prise par le piano - partenaire mélodique et harmonique de la voix - est essentielle dans ces pièces.

• ***Les Amours du poète***, publié dans le mois qui suit le mariage de Robert et Clara, est un cycle de 16 lieder sur des poèmes de Henri Heine, dédié tout d'abord à Felix Mendelssohn. Sans doute le plus célèbre des cycles romantiques.

Nous sommes loin du cycle précédent, où, même si la mort est toujours présente, c'est la vie et l'amour qui triomphent. Ici, ce sont les tourments intérieurs de l'amour qui sont décrits. Les vers ironiques et cruels qui montrent l'amante volage, trouvent leur illustration dans le contrepoint désespéré des volutes du piano et de la voix, traité, là encore dans une osmose parfaite. La mieux à même de décrire le drame de l'amour romantique.

#### Distribution

Sandrine Sutter	mezzo-soprano
Ulrich Studer	baryton
Franck Villard	piano

Le mardi 13 août à 21h • Lauris / La Commanderie

## ApérOjazZ avec *Doodlin'*

Autour d'un verre : Un trio vocal féminin au service du swing



**Evelyne Sornay, Vèrène Fay et Emmanuelle Rivault**, trois chanteuses amies et complices créent, en 2001, le groupe *Doodlin'* dans la pure tradition des formations de jazz vocal américaines des années 1930 à 1950.

Le groupe démarre en quartet, voix, guitare et contrebasse et rencontre très vite un vif succès. Il s'élargit au fil des années en intégrant des musiciens réputés, jusqu'à former aujourd'hui un septet dont les arrangements sont réalisés par Gérard Maurin, contrebassiste du groupe.

Depuis dix ans, *Doodlin'* a effectué de nombreuses tournées et rencontré un succès grandissant au fil des festivals et des scènes françaises.

Le groupe *Doodlin'* a enregistré 3 CD qui ont reçu les honneurs de la presse spécialisée : *Swing it* nommé meilleur CD de l'année par le *Hot club de France* en 2004 et *Girl talk* - 3 étoiles pour *Jazzman* - qui a été particulièrement bien accueilli par la critique en 2008. Leur dernière livraison : *In a mellow tone* est un hommage à Duke Ellington, avec des arrangements originaux.

« *Trois voix uniques, trois sensibilités différentes avec chacune un bagage personnel, un vécu musical qui se ressent dans le choix des morceaux et leur interprétation. Chacune a sa particularité, mais toutes trois sont au service du swing... C'est tout bonnement délicieux, velouté à souhait, pétillant comme du champagne français* »

Le trio sera accompagné par Hubert Rousselet, à la contrebasse.

**Le vendredi 16 août à 19h • Le Puy Ste Réparate / Château d'Arnajon**

Présentation presse Festival d'été 2013 • Lauris : Jardins de Magali • vendredi 21 juin à 11h  
Contacts presse : Monique Martin-Hazard [ 06 89 19 14 44 ] moniquehazard@gmail.com

## Bach sur scène

### Un Bach facétieux et burlesque



Le compositeur le plus admiré de l'Histoire de la musique n'a jamais composé d'opéra, genre pourtant le plus représentatif de son époque.

L'Académie Bach d'Aix en Provence met en scène deux "cantates burlesques" : la **Cantate du café** et la **Cantate des paysans**, commandées et exécutées – à l'instar d'autres cantates profanes - pour diverses occasions festives.

La jovialité du propos, l'attrait d'une représentation en costumes par une dizaine d'artistes, la découverte d'un Bach bon vivant dans le cadre enchanteur du Théâtre du Vallon de l'Escale, la qualité des interprètes, spécialistes reconnus de la musique du Cantor, devrait combler notre curiosité...

#### Distribution

Gaëlle Vitureau	soprano
Ulrich Studer	baryton,
Marc Duvernois	ténor
Natalia Cherachova	clavecin,
Philippe Suzanne	traverso
Renaud Taupinard	corne de chasse et cor de postillon
Orchestre	2 violons, alto, violoncelle, violone, basson, tous instruments "originaux"

**Le samedi 17 août à 21h • St Estève Janson / Théâtre du Vallon de l'Escale**

Présentation presse Festival d'été 2013 • Lauris : Jardins de Magali • vendredi 21 juin à 11h  
Contacts presse : Monique Martin-Hazard [ 06 89 19 14 44 ] moniquehazard@gmail.com

## *Le Carnaval des animaux* ♦ *Casse-noisette* Les célèbrissimes musiques de Saint-Saëns et Tchaïkovski



C'est dans une version pour 2 pianos que nous entendrons ces 2 pièces :

- Composé en 1886, *Le Carnaval des animaux* « fantaisie zoologique », est une parenthèse humoristique dans l'œuvre de Camille Saint-Saëns.

Peu après les premières représentations, le compositeur interdit l'exécution publique de cette œuvre. Seul le célèbre *Cygne* était exclu de cette censure.

C'est le texte de Francis Blanche, truffé de jeux de mots, qui accompagnera cette suite musicale de 14 pièces.

- *Casse-noisette* est un ballet-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovski, présenté pour la première fois en 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Le livret s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Hoffmann (celui croqué par Offenbach).

Page inoubliable, tant l'invention mélodique émerveille et la richesse instrumentale éblouit (il utilisera nombre d'instruments étonnants dans la Russie d'alors : celesta, trompette et batterie d'enfant, crécelle, coucou, sifflet, pistolet à amorces).

Avec d'autres œuvres de Tchaïkovski, *Casse-noisette* participera à la création d'un genre nouveau, le ballet symphonique qui fera florès avec Stravinski et Prokofiev.

### Distribution

Alain Carré, récitant

Duo Darius Milhaud (Anaït et Armine Sogomonyan), pianos

**Le lundi 19 août à 21h • Le Puy Ste Réparate / Château Paradis**

## *FlamencOpérA avec Tchoune Tchanelas* La rencontre féconde entre classique et flamenco



L'univers musical a porté, dès le XIXe siècle, un intérêt sans précédent pour les musiques populaires.

Chopin, Liszt, Brahms, Dvorák, Enesco, Glinka ou Bartok ont imposé les accents de leurs pays.

Et l'Espagne plus que nul autre a été le théâtre de ce courant. Granados et Albeniz notamment, donneront avec éclat à leur musique ces inflexions hispaniques. Manuel de Falla enfin, se nourrira sans relâche de l'énergie caractéristique de la musique gitane et la sublimera pour devenir aujourd'hui le plus espagnol des musiciens classiques.

L'ambition de ce spectacle **Flamencoclasico** est de rendre hommage à ces compositeurs et de porter aujourd'hui sur leurs œuvres, devenus chefs-d'œuvre du répertoire classique, un regard flamenco.

Flamenclasico propose la mise en exergue des affinités esthétiques qui lient musique classique et flamenca. Autour d'Albeniz, Falla, du cubain Lecuona et même de Bach, guitares, piano et violon se répondent et se mettent au service du chant et de la danse. Une peinture rutilante offerte par le chanteur gitan Tchoune Tchanelas, son groupe de musiciens et la danseuse flamenca Florencia Deleria.

**Le mercredi 21 août à 21h • Lourmarin / Cour de l'Ecole primaire**

Présentation presse Festival d'été 2013 • Lauris : Jardins de Magali • vendredi 21 juin à 11h  
Contacts presse : Monique Martin-Hazard [ 06 89 19 14 44 ] moniquehazard@gmail.com

## B. Britten : *The Company of Heaven* Création scénique française avec M.C. Barrault



Le FDL a tenu à marquer le centième anniversaire de la naissance de Benjamin Britten, sans doute le plus grand compositeur britannique depuis Purcell, et l'un de ceux qui auront laissé parmi les plus beaux opéras du XXe siècle.

En 1937, la BBC commande au jeune compositeur de 24 ans une œuvre qui doit mélanger musique et textes parlés, sur le thème des anges. Elle s'intitulera ***The Company of Heaven (La Troupe Céleste)***.

Elle propose une compilation de poèmes et d'extraits littéraires, dont des citations bibliques et des textes de grands poètes (John Milton, Edmund Spenser, Emily Brontë, William Blake, etc.).

Le succès est immédiat et sera suivi de 25 autres commandes de la BBC.

### Distribution

Emilie Bernou	soprano
Jean-Christophe Born	ténor
Marie-Christine Barrault	récitante

Ensemble vocal	<i>Ad Fontes canticorum</i>
Jan Heiting	direction chœur, orchestre et solistes

**Le vendredi 23 août à 21h • La Roque d'Anthéron / Abbaye de Silvacane**

Présentation presse Festival d'été 2013 • Lauris : Jardins de Magali • vendredi 21 juin à 11h  
Contacts presse : Monique Martin-Hazard [ 06 89 19 14 44 ] moniquehazard@gmail.com

## ApérOpérA

Tatiana Faucounau ♦ Vladik Polionov



- **Tatiana Faucounau**

a été révélée par l'édition 2012 de l'émission *La France a un incroyable talent*. Dès son plus jeune âge, son talent est manifeste. Un parcours chaotique, dû sans doute à une motivation insuffisante pour les études, la mènera à des formations professionnelles techniques (mécanique...). Après un sérieux accident de santé, elle reviendra à sa passion pour le chant et suivra alors un cursus adapté, aux Conservatoires d'Istres, de Marseille et enfin d'Avignon.

- 1er Prix au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, **Vladik Polionov** s'installe à Marseille en 2001. Il enseigne le piano au Conservatoire d'Aix tout en continuant sa carrière de concertiste, chambriste et accompagnateur, tant en France qu'en Espagne et à Monaco. France 3 lui a consacré un portrait télévisé en 2004.

Le FDL retrouvera avec plaisir ce pianiste, déjà entendu dans les versions piano de Stravinski du *Sacre du Printemps*, chorégraphié par Josette Baïz, de *Petrouchka* avec les marionnettes de Loïc Bettini ou de *L'Histoire du soldat*.

### Programme autour d'un verre

De grandes pages lyriques bien connues des amateurs : *Così fan tutte* de Mozart, *Aïda* de Verdi, *Czardas* de *La Chauve-souris* de J. Strauss ou *La Wally* de Catalani, etc.

Au piano seul, V. Polionov interprètera la *Mort d'Isolde* et la *Paraphrase sur Rigoletto*, transcriptions de F. Liszt.

**Le samedi 24 août à 19h • Puget sur Durance / Château La Verrerie**  
**Le dimanche 25 août à 19h • Grambois / Place de l'Eglise**

## Le FDL, c'est.....

- une association Loi de 1901, créée en 1998,
- un Festival d'été qui se prolonge tout au long des " 4 saisons " de l'année,
- une implantation nomade dans de nombreuses communes et les sites du patrimoine régional,
- l'appel aux artistes de PACA ou d'ailleurs, accueillis parfois dans des "résidences",
- une attention portée au public des enfants,
- une volonté de proximité sans formalisme avec le public – même non-spécialiste – par un choix de programmes et de formules diversifiés.

### ... Le Bureau de l'association

**Gérard Le Berre, Président**

**Nicole François, Secrétaire**

**Jean-François Héron, Vice-Président**

**Catherine Prieur, Trésorière**

### ... les artistes

### ... les bénévoles

### ... les partenaires



CUCURON



GRAMBOIS



LAURIS



LE PUY  
S. RÉPARADE



LOURMARIN



PUGET-SUR-DERANCE



SAINT-ESTÈVE  
JANSON



**Festival Durance Luberon**

3 avenue Ph. de Girard

84360 Lauris

Tél. 06 42 46 02 50

Antenne : Maison des Associations  
13640 La Roque d'Anthéron

festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Contacts presse :

Monique Martin-Hazard

06 89 19 14 44

moniquehazard@gmail.com