

Contact presse :

Monique Martin-Hazard

Tél : 06 89 19 14 44

moniquehazard@gmail.com



Année 2015

18e édition



REVUE
de
PRESSE



Conseil d'Administration

- **Les membres fondateurs**

Marie-Eugénie Bosom
Jean-François Canonge
Georges Ducos
Patrick Gilzinger
André Guyen †

- **Les membres élus**

Geneviève Bajou
Christine Calamel [**Secrétaire adjointe**]
Andrée Fosty
Nicole François [**Secrétaire**]
Jean-François Héron [**Vice-Président**]
Gérard Le Berre [**Président**]
Monique Martin-Hazard
Gérard Offray [**Trésorier**]
Gérard Peers
Bertrand Périson
Catherine Prieur [**Trésorière adjointe**]
Mireille Teissier

Contact Secrétariat : 06 42 46 02 50

Contact Presse : Monique Martin-Hazard
moniquehazard@gmail.com

Réalisation Dossier & Revue de presse : Bertrand Périson

Réalisation site festival-durance-luberon.com :

Emmanuel Perez y Alvarez

 la 18e saison

9 spectacles différents
 9 troupes différentes
 11 représentations
 11 lieux de représentation
 3.553 spectateurs
 30 bénévoles
 80 adhérents



- *Fréquentation en hausse malgré un nombre de concerts réduit*
- *Billetterie : davantage de manifestations gratuites et 1 concert annulé pour intempéries*

Les institutionnels



Les communes d'accueil



Les lieux d'accueil privés



Les associés



Les entreprises mécènes





BIG BAND SANARY Didier Huot



Lourmarin
8 août

MUSIQUES EN FOLIE
I.Desmero - J.Soucasse - M.Gottrand



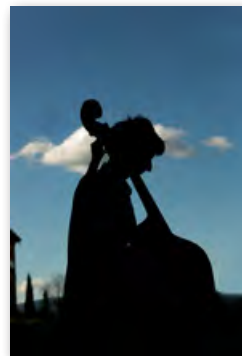
Château
Mirabeau 9 août

LES AMOURS FATALES
A.Carré - Duo Darius Milhaud



Château Paradis
Le Puy Ste Réparate 12 août

ApérOjazz
Kirby memory septet



Château d'Arnajon
Le Puy Ste Réparate 14 août

ApérOpérA
S.Boulbin - R.Beer-Demander
V.Polionov



Château La Verrerie
Puget-sur-Durance 15 août



Domaine de Fontenille
Lauris 20 août

ApérOjazz
C.Heiting - J.Soucasse



Domaine de Fontenille
Lauris 20 août

TANGO NUEVO
Quatuor Caliente



St Estève Janson
Vallon de l'Escale 21 août

TENEBRES ET LUMIERE
Ad Fontes canticorum - Jan Heiting



Abbaye de Silvacane
La Roque d'Anthéron 22 août



Sud Luberon

Une 18^e édition du Festival Durance-Luberon très attendue

Des concerts divers et variés à suivre dès samedi et jusqu'au 23 août.

Du 8 au 23 août, cabotage de village en village, de château en domaine viticole, de place en colline ou en abbaye, dans la tradition des troubadours du Moyen-Âge. Le Festival Durance-Luberon a depuis des lustres, l'humeur vagabonde, l'envie d'espace et le cœur grand ouvert. Depuis 18 ans, par une belle équipe de bénévoles infatigables, soutenue par les collectivités publiques ou les propriétaires qui accueillent un festival vraiment particulier !

Il accueille chaque année les musiques du monde les plus diverses, pourvu qu'elles racontent quelque chose, qu'elles donnent à voir et à danser, à boire et à chanter... À aimer. "Nous avons depuis toujours la volonté de proximité sans formalisme avec le public même non initié", rappelait, lors de la conférence de presse du mois de juin à Lauris, le président Gérard Leberre. Aux côtés des artistes de la région, fidèles explorateurs de musiques improbables, on trouvera encore des visiteurs qui apporteront de nouveaux souffles, de nouveaux styles, de nouvel-



Didier Huot et son Big Band Aix-Sanary lancera l'édition 2015 du festival Durance Luberon. / ARCHIVES A.C.

les joies.

Un 18^e festival étalé du 8 au 23 août dont le programme, une fois encore, s'annonce de grande qualité avec des soirées musicales implantées dans neuf villages du Val de Durance: Puget, Mirabeau, Lauris, Grambois, Saint-Estève-Janson, Le Puy-Sainte-Réparate, Cadenet, L o u r m a r i n , L a R o q u e-d'Anthéron... Un long périple qui permettra de découvrir du "Big Band Sanary", diri-

gé par l'inénarrable Didier Huot, à des airs d'opéra avec le pianiste Vladik Polionov toujours fidèle au festival, en passant par deux soirées de jazz. On n'oubliera pas de relever dans cette suite la représentation "Ténèbres et lumières" à l'abbaye de Silvacane où la musique de Rey Eisen sera confiée aux voix de la chorale "Ad Fontès Cantico-rum", prodigieusement dirigée par le chef Jan Heiting. Mais nous aurons l'occasion d'en re-

parler. Cette année, l'ouverture (originale) du festival, samedi 8 août, se fera sur trois sites : à 15h30 à Aix-en-Provence, place de l'Hôtel-de-ville; à 17h30 à Cadenet, place du Tambour-d'Arcole; et à 19h à Lourmarin, place Barthélémy... avec l'incontournable "Big Band Aix-Sanary" du pétillant Didier Huot et sa vingtaine de musiciens passionnés à la débauche d'énergie communicative. Ça promet. **Alain CARLE**

À travers neuf villages du Val de Durance

■ **Samedi 8 août.** À Aix-en-Provence, place de l'hôtel de ville (15 h 30), Cadenet place du Tambour-d'arcole (17 h 30) et Lourmarin, place Barthélémy (19 h). Découverte en trois lieux de Didier Huot et son Big Band Aix-Sanary.

■ **Dimanche 9 août.** À 19 h, au château de Mirabeau, "Musiques en folie", un spectacle de la Cie La Rumeur. En 2^e partie, Opéretella, un spectacle de Cathy Heiting / Cie La Rumeur, ou comment balayer 4 siècles d'opéra en 44 minutes et 44 secondes.

■ **Mercredi 12 août.** À 21 h, Puy-Sainte-Réparate, château Paradis, "Les amours fatales", les tribulations de Per Gynt, héros d'Ibsen mises

en musique par Edvard Grieg, et les amours tragiques des jeunes Roméo et Juliette.

■ **Vendredi 14 août.** À 19 h, Le Puy-Sainte-Réparate, château d'Arnajon, "Apéro Jazz", quand la musique classique se met au swing, dans des arrangements dignes des orchestres des années 40.

■ **Samedi 15 août.** À 19 h, à Puget-sur-Durance, domaine de la Verrerie, "Apéropéra" de Bellini à Offenbach, de Bernstein à Gounod, avec en interludes quelques ragtimes bien cinématographiques sous les doigts du fidèle Vladik Polionov.

■ **Jeudi 20 août.** À 19 h, à Lauris, domaine

de Fontenille, "Apéro Jazz". Cathy Heiting, vocaliste hors norme, et Jonathan Soucasse, pianiste virtuose, reviennent dans un voyage entre jazz et hip hop/groove.

■ **Vendredi 21 août.** À 21 h, à St-Estève-Janson, théâtre du Vallon, "Tango Nuevo".

■ **Samedi 22 août.** À 21h, à La Roque-d'Anthéron, abbaye de Silvacane, "Ténèbres et lumières", sous la direction de Jan Heiting.

■ **Dimanche 23 août.** À 19 h, à Grambois, place de la Mairie, "Apéropéra".

Renseignements : ☎ 06 42 46 02 50.



9 août

Exemplaire de acrie | Email: acrie@neuf.fr - IP: 06.99.99.121

Dimanche 9 Août 2015
www.laprovence.com

9

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Opératella de Cathy Heiting ce soir à Mirabeau

Comment raconter 4 siècles d'opéra en 44 minutes et 44 secondes, de Monteverdi à Gershwin, en passant par Puccini, Lully, Wagner, Bellini, Mozart, Verdi ou Bizet ? Comment réussir à entendre le spectacle malgré les titres du public ? Grâce aux super-pouvoirs d'Opératella et Pianistella.

Avec Isabelle Desmoro, soprano de corbeil, et Marie Gottrand, pianiste multitrâches, un spectacle créé à la demande du Conseil général des Bouches du Rhône, pour les élèves des collèges, à découvrir ce soir à 19h, au château de Mirabeau. A.C.



Isabelle Desmoro et Marie Gottrand, à découvrir ce soir, à l'affiche de la première soirée du festival Durance Luberon. / PHOTO A.C.

● L'ouverture en fanfare, hier, du festival. Hier, l'ouverture du festival s'est faite sur trois sites : à 15h30, à Aix-en-Provence, place de l'Hôtel-de-Ville ; à 17h30, à Cadenet, place du Tambour d'Arcole, sur l'air du Boléro de Ravel ; et à 19h à Lourmarin, place Barthélémy... avec l'incomparable Big Band Aix-Saunary du pétilant Didier Huot et sa vingtaine de musiciens passionnés à la débauche d'énergie communicative. A.C.



Hier soir, à Cadenet, sur la place du Tambour-d'Arcole, l'ouverture du festival, sur l'air du Boléro de Ravel. / PHOTO A.C.

La Provence

11 août

DURANCE LUBERON



Dans la cour du château de Mirabeau, les artistes ont mis les zygomatiques des spectateurs à rude épreuve. Un régal ! / PHOTOS A.C.

Des montagnes de rire pour l'ouverture du festival

Retour sur la 1^{re} soirée du festival, dimanche, dans la cour du château de Mirabeau.

En présentant la 1^{re} soirée du Festival Durance Luberon, dimanche dans la cour du château de Mirabeau, le président Gérard Lèbreve avait averti le public : "Vous zygomatiques sont en prendre un coup ?". Sûr. Dans la magie d'un soir d'été qui a vu deux immenses pianistes, Clément Tardivet et Jonathan Soucasse, se renvoyer les notes de leurs improvisations comme si ce n'était d'ordinaire les balles sur la terre battue du central plein comme pour une finale de Roland-Garros, on se bien senti qu'ils n'étaient pas des musiciens ordinaires. Jazz, classique, chansons françaises ils expriment leur immense talent, avec originalité pour le plus grand plaisir des spectateurs...

4 siècles d'opéra revisités
Peu à peu, au fil des minutes, le docteur arrive et les deux compères prouvent les spectateurs ravis et hilares sous leur charme : jeux, défis déliants, interprétations de grands airs connus dans des postures improbables... Bref, du grand art... pour finir dos à dos, applaudimentre bloqué par un public conquis par ce rendez-vous atypique ? Le petit encas offert à



D'un côté, Opératella, une superwoman en short brillant avec cape en satin. De l'autre, Clément Tardivet et Jonathan Soucasse, pianistes déjantés.

Festante était nécessaire pour retrouver l'élasticité des muscles du visage rudement mis à l'épreuve. D'entrée de 2^e partie, Opératella (Isabelle Desmoro) en chanteuse "déjantée" et Pianistella (Marie Gottrand) pianiste "altruiste", deux super-héros sont deux sortes d'un "cosmic" américain des années 50, qui proposent un délire de voyage dans l'histoire de l'opéra d'une manière ultra-ludique. En un clin d'œil, Monteverdi jusqu'à Gershwin, en passant par Puccini, Lully, Wagner, Bellini, Mo-

zart, Verdi ou Bizet, ainsi que Gounod et Puccini sont devenus des "amis" grâce à la formidable palette de la voix d'Opératella, une superwoman en short brillant avec cape en satin, qui traverse les âges et l'opéra d'une étonnante voix, accompagnée de Pianistella, carerwoman sauvage, mais ô combien talentueuse. 44 minutes et 44 secondes plus tard, tout le monde avait revivé ses classiques, les zygomatiques à nouveau endolories. **Alexis CARAT**
Renseignements : 06 42 46 02 50

DEMAIN SOIR

Demain à 21h, au Puy-Sainte-Réparate au château Paradis : "Les amours fatales". Les tribulations de Pierrot, le héros d'Ibiza mises en musique par Edward Grieg, et les amours tragiques des jeunes Proméo et Juliette, tels que Shakespear les a immortalisées et que Tchaïkovski, Prokofiev, Gounod et tant d'autres ont mis en musique.



Un festival sous le signe de l'amour

Une 2^e soirée du festival Durance Luberon dédiée à l'amour, mercredi, au domaine de château Paradis. Deux drames, deux histoires : *Peer Gynt*, d'après l'œuvre de l'auteur norvégien Henrik Ibsen et *Roméo et Juliette* de Prokofiev avec Alain Carré, metteur en scène et remarquable récitant d'un soir, et Anaït Sérékian et Arminé Soghomonyan, deux sœurs séparées par la vie, réunies par la musique, formant un duo de piano époustoufflant, présentant une qualité d'interprétation digne des plus grands, à quatre mains comme individuellement.

L'idée d'interpréter *Roméo et Juliette* de Prokofiev (basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare) pour poursuivre ce récital pouvait être perçue comme périlleux. Pour Anaït et Arminé, ce choix annonçait directe-



Anaït Sérékian et Arminé Soghomonyan. / PHOTO A.C.

ment la couleur. Une musique aux rythmes affirmés et aux belles sonorités. Le public joue le jeu et nombreux sont les spectateurs qui ferment leurs paupières et se laissent pénétrer par la musique. Dans un rapport de proximité avec son auditoire, Alain Carré, le récitant, a présen-

té les deux histoires en ajoutant un aspect spectaculaire, renforçant l'intimité avec les spectateurs. Il y a des moments rares dans un festival. La prestation offerte par ces trois grands artistes en fait partie. Belle soirée sous la voûte étoilée.

A.C.

Ce soir, à 19 h, au Puy-Sainte-Réparate, au château d'Arnaion : "Apéro jazz". Quand la musique classique se met au swing ! Beethoven, Chopin, Grieg, Schubert et d'autres compositeurs classiques se retrouvent dans des arrangements swing dignes des orchestres des années 40. Et demain, à 19 h, à Puget-sur-Durance, domaine de la Verrerie : "ApérOpéra". De Bellini à Offenbach, de Bernstein à Gounod, avec en interludes quelques ragtimes bien cinématographiques sous les doigts du fidèle Vladik Polionov. Et un verre pour savourer la fin du jour. Renseignements : ☎ 06 42 46 02 50.

PUGET-SUR-DURANCE

L'Amour éternel chanté au Festival Durance Luberon



Vladik Polionov au piano, la soprano Sterenn Boulbin et le ténor Rémi Beer Damander. / PHOTO A.C.

Portés par Vladik Polionov au piano, la soprano Sterenn Boulbin et le ténor Rémi Beer Damander, ont contribué à faire de ce premier ApérOpéra du Festival Durance Luberon 2015 un bel et joyeux événement musical à la gloire de l'amour et de la passion, thèmes éternels.

funambule vocal, défiant toutes les lois de l'agilité. Sa partition de chants napolitains était pourtant périlleuse, mais il semble s'en amuser et pirouette de trilles en vocalises avec une aisance déconcertante : que du bonheur !

Des chants napolitains

Côté dames, nous rendons les armes devant la prestation de la charmante Sterenn Boulbin dotée d'un timbre rayonnant avec une qualité de phrasé rare et une voix saine sur toute son étendue et sans artifice. Elle a suscité - à juste titre - l'enthousiasme du public présent ce 15 août au château de la Verrerie dans ses interprétations : "Tea for two" de Vincent Youmans, "Ange adorable" de Gounod ou encore "La belle Héloïse" d'Offenbach.

Côté hommes nous avons eu le grand bonheur d'entendre Rémi Beer Damander, véritable

Prochain spectacle à Lauris

Côté pianiste Vladik Polionov, merveilleux musicien avec une très riche personnalité avec son jeu, très impliqué, aussi vivant et plein d'imagination dans ses présentations. Avec son habileté instrumentale impressionnante, il a abordé le répertoire avec une grande facilité mettant en relief la belle prestation de ses compagnons de scène.

A.C.

"ApérOpéra" avec Cathy Heiting et Jonathan Soucasse. Domaine de Fontenille à Lauris jeudi 20 août à 19h Renseignements ☎ 06 42 46 02 50.

La Provence



16 août

Quand le jazz se marie au classique

La 3^e soirée du Festival Durance Luberon proposait vendredi dans les jardins du Château d'Arnajon un sympathique "Apéro Jazz" avec le "Kirby Memory Septet", qui rendait un bel hommage au Sextet de John Kirby et Maxime Sullivan qui jouaient dans les années 40 aux USA.

L'originalité du style de Kirby se retrouve dans le simple qualificatif : "The most famous little big band in the land".

Un jazz swing qui interprète des compositions de jazz traditionnel et des airs de musique

classique. La virtuosité des arrangements, de l'interprétation et des solos est tout le panache de cet orchestre qui a eu un très gros succès populaire de 1937 à 1946 via des tournées dans tous les États-Unis et les émissions de radio.

L'orchestre a dû s'arrêter en 1942 pour cause de mobilisation d'une partie de ses membres, a repris en 1945 mais a été définitivement oublié à la mort de John Kirby dans les années 50. Vendredi, Kirby Memory, fondé par Renaud Perrais en 2006, a proposé aux 300 specta-



Le Kirby Memory dans les Jardins du château d'Arnajon. / PHOTO A.C.

teurs présents, un jazz aux sonorités inédites en revisitant les grands classiques éternels des Chopin, Tchaïkovski ou autres Schubert. A.C.

Les prochaines soirées du 18^e festival Durance Luberon Jeudi 20 août à 19h à Lauris, domaine de Fontenille : "Apéro Jazz". Après leurs spectacles lyrico-déjantés (« Bizet était une femme » et « Opéra Molotov »), Cathy Heiting, vocaliste hors norme et Jonathan Soucasse, pianiste virtuose reviennent dans un voyage entre jazz et hip hop/groove... Renseignements ☎ 06 42 46 02 50.

La Provence

22 août

LAURIS

Festival Durance Luberon : un duo Heiting-Soucasse

Quelle est la recette pour dégager une telle émotion ? C'est la question que se posaient les 350 spectateurs, jeudi, à l'issue de la 5^e soirée du Festival Durance Luberon. On peut encore une fois énumérer tous les ingrédients : la qualité exceptionnelle de la voix de soprano de Cathy Heiting, ses mimiques charmeuses, le jeu de piano tout aussi excellent de Jonathan Soucasse, sa folie qu'il ne semble pas pouvoir contenir, la variété des registres que tous deux maîtrisent. Il faut aussi ajouter la qualité de l'espace du domaine de Fontenille qui permet une proximité pour tous avec les artistes, qui sublime un tel spectacle. La liste est encore longue mais l'énumérer demeure vain. Une chose est sûre : l'atout principal



Cathy Heiting et Jonathan Soucasse, à Fontenille. / PHOTO A.C.

du duo est la voix superbe de Cathy Heiting et l'association d'artistes inspirés, inventifs déployant sur scène une énergie et une générosité qui séduisent le

public à coup sûr. Un voyage surprenant entre jazz, avec des arrangements très personnels, et hip hop/groove. Mais aussi une part d'émotion profonde

ainsi que quelques envolées lyriques magiques. À tout cela, on ajoute un contact public unique, des éclats de rire sans retenue. Puis dans l'instant qui suit, une concentration extrême, un temps suspendu, un silence profond. "Deux phénomènes inclassables" qui emmènent le public vers les sommets de l'art musical. Alain CARLE

Aujourd'hui à 21h. A La Roque d'Anthéron, abbaye de Silvacane : "Ténèbres et lumières", deux réquiem. Ad Fontes Cantorum, sous la direction de Jan Heiting. Demain à 19h. A Grambois, place de la mairie : "Apéropéra". De Bellini à Offenbach, de Bernstein à Gounod, avec en interludes quelques ragtimes bien cinématographiques sous les doigts du fidèle Vladik Polonov. Et un verre pour savourer la fin du jour.

22 août

LE FESTIVAL

À Lauris, une chaleureuse
ambiance d'Argentine

Les deux cents personnes réunies au théâtre du Vallon de l'Escale à Saint-Estève, pour cette 6^e soirée du festival Durance Luberon, ont été emportés au septième ciel (et même

au-delà), par l'interprétation venue du cœur et parfois même des tripes du quatuor Caliente. Quatre musiciens qui ont fait résonner

le "Tango Nuevo" d'Astor Piazzolla au plus profond, pour atteindre le cœur d'un public captivé. Ils ont offert vendredi soir, une interprétation pleine de sensibilité et de fougue dans une maîtrise parfaite de chaque instrument, hommage répété au tango argentin.

Chaque instrument livre une puissance et une finesse, tour à tour et tous à la fois, emportant le public dans des volutes de force et de fragilité, de chagrin et d'ivresse, avec un

plus pour le bandonéon, témoin majeur de la musique de Buenos Aires.

Une atmosphère épataante s'est emparée du théâtre que personne ne souhaitait plus

quitter. Les spectateurs, venus en nombre, ne s'y sont pas trompés. Le quatuor Caliente, particulièrement en forme, a su faire partager sa passion et



les démonstrations de tango proposées par Denise et Thierry Guardiola (photo) ont donné une dimension supplémentaire à l'ensemble. Un voyage symphonique remarquable.

A.C.

→ Dernière soirée du festival : ce soir à 19h. À Grambois place de la Mairie : "Apéropéra". De Bellini à Offenbach, de Bernstein à Gounod, avec en interludes quelques ragtimes bien cinématographiques sous les doigts du fidèle Vadik Polionov. Et un verre pour savourer la fin du jour. Renseignements : 06 42 46 02 50.



La Provence

26 août

DU "TÉNÈBRES ET LUMIÈRE" À LA ROQUE D'ANTHERON

La création et l'émotion étaient au rendez-vous, samedi à l'abbaye de Silvacane grâce à la direction inspirée du chef Jan Heiting à la tête de son ensemble vocal et de ses musiciens, Ad Fontes canticorum (photo), pour la création d'un spectacle inédit, intitulé "Ténèbres et Lumière", sur le motif du Requiem revisité. Un vrai défi que d'associer une composition contemporaine de Rey Eisen, "Topologie des neuf cercles", inspirée par "L'Enfer de La Divine Comédie" de Dante, à la célèbre première version du "Requiem" de Gabriel Fauré, aux images de deux plasticiens vidéastes, Isabel Pérez del Pulgar et Roland Quelven. La musique contemporaine de Rey Eisen initie à l'expérience douloureuse des ténèbres en neuf étapes introduites par une récitante et soutenues par des images qui suggèrent corps, éléments et symboles. Puis le "Requiem" de Fauré délivre, apaise et élève vers la lumière. Enfin, les voix, notamment celles des solistes, magnifient ces deux visions opposées en intensifiant leur dimension profondément humaine.



DR

Zibel^e

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà



Amours salvatrices au Château Paradis par le Duo Darius Milhaud et Alain Carré, dans le cadre du Festival Durance Luberon

Contez-nous des histoires !

• 12 août 2015, 12 août 2015 •



Poursuivant son périple par les villages situés de part et d'autre de la Durance, le **Festival Durance Luberon** a retrouvé l'espace du **Château Paradis** (dirigé avec amour par Xavier et Odile Thieblin), ses crûs primés (dans la prestigieuse et convoitée sélection Robert Parker entre autres) et sa volonté de contribuer au paysage culturel de la région. Un trio de rêve, composé du récitant Alain Carré et du duo Darius Milhaud, posait des mots sur les notes et des notes sur les mots, pour deux œuvres qui appartiennent à la fois au grand répertoire musical et à la littérature : *Peer Gynt*, d'**Edvard Grieg** d'après le drame poético-philosophique d'**Ibsen** et *Roméo et Juliette*, qui renvoie à **Shakespeare**, **Tchaïkovski**, **Prokofiev**, **Gounod**, **Berlioz** (que l'on aurait aimé entendre à cette occasion)... Il ne fallait donc pas trop prendre au sérieux le « s » sanglant du titre de la soirée, *Amours fatales*, ni le fatal pour une totalité. Certes, *Roméo et Juliette* s'inscrit dans la grande lignée des amours tragiques, mais *Peer Gynt* narre davantage la quête de soi plus que des amours contrariées, même si la chanson de la douce Solveig emplit Peer Gynt de nostalgie. Les partitions d'orchestre réduites en version piano à quatre mains pour *Peer Gynt*, ou deux pianos pour Roméo et Juliette étaient interprétées avec une justesse et une délicieuse complicité par **Anaït** et **Arminé Sogomonian** (le **Duo Darius Milhaud**), tandis que les textes remarquablement réécrits, étaient portés avec intelligence et humour par **Alain Carré**, dont la voix grave sait jusque dans les pianissimi garder une belle et sensible intensité. Si la première partie du spectacle (*Peer Gynt*) était irréprochable, les choix des passages musicaux de la deuxième semblent un peu étranges ; situer la *Danse des Chevaliers* après la mort de Tybalt peut se considérer comme un contre temps, mais insérer la *Méditation de Thais* de Massenet, ou un extrait de la *Traviata*, et terminer par le grand air de *Carmen* et son amour enfant de bohème, à propos de nos adolescents de Vérone, laisse perplexe. Mais, ne boudons pas notre plaisir, il s'agissait d'une première mouture de ce spectacle tout neuf, qui offre à entendre, sans lourdeur aucune, des œuvres qui nourrissent notre imaginaire.

MARYVONNE COLOMBANI

Festival Durance Luberon
3, av. Philippe de Girard 84360 Lauris • Tel : 06 42 46 02 50
www.festival-durance-luberon.com • festivaldurlub@gmail.com

Zibelin^e

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà



Le Duo Cathy Heiting Jonathan Soucasse provoque une standing ovation au Festival Durance Luberon.

Le The Duo

• 20 août 2015 •



Inénarrable, inclassable, atypique, loufoque, déjanté, inventif, drôle, brillant, sensible, multiple, spirituel, facétieux, surprenant, pétillant, talentueux en diable, le duo **Cathy Heiting, Jonathan Soucasse** présentait son nouveau spectacle au **Domaine de Fontenille**, à Lauris, dans le cadre du **Festival Durance Luberon**. Charme des grands arbres du parc, du bâtiment tout juste rénové, et de la formule de l'*Apéro Jazz*, si conviviale, accompagnée du vin du domaine (fort bon ma foi) et d'une petite collation. Et par-dessus tout, il y a la grâce magique d'une complicité immédiate avec le public, une capacité à l'entraîner n'importe où, du jazz au hip hop ou au lyrique, parfois dans un même morceau, le talent de Jonathan Soucasse au piano, ses improvisations inspirées, le dialogue qui se noue entre lui et Cathy Heiting, l'inépuisable énergie qui habite cette dernière. La voix de cette chanteuse sait se glisser avec une déconcertante aisance dans les univers les plus éloignés, que ce soit registres ou techniques de chant. On pleure de rire aux passages « so english » traduits par Jonathan Soucasse et achevés en grommelot ou à l'annonce de l'entracte, et le « milieu du set ». On reprend en chœur « *I'm a fool to want you* ». On suit la course folle de Jonathan Soucasse autour du bassin du parc, renouant avec la folie des Beatles, tandis que Cathy Heiting se lance dans une 'crazy' impro jazzique et le pianiste, de retour, ajoute aux notes un accompagnement en Beat Box. Les medleys les plus saugrenus (dont celui « qui a coûté le plus cher à la SACEM ») vous font passer du côté obscur de la force et des tubes de Beyoncé ou Rihanna ! On n'oubliera pas la superbe version de *Porgy and Bess*, *Porgy I love you*, ou celle de *Nature boy*, ou le bis 'ensoleillé' de *Sunny*. Preuve est faite s'il en était besoin du caractère irremplaçable du spectacle vivant, de sa magie, du partage essentiel. Et c'est sans doute aussi une définition du bonheur !

MARY VONNE COLOMBANI

Août 2015

Concert donné le 20 août au Domaine de Fontenille à Lauris, dans le cadre du Festival Durance Luberon.

Festival Durance Luberon
3, av. Philippe de Girard 84360 Lauris • Tel : 06 42 46 02 50
www.festival-durance-luberon.com • festivaldurlub@gmail.com

Zibelⁱⁿe

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

Le Festival Durance Luberon offre un ApéroJazz classique et talentueux au château d'Arnaïon
Jazz en Arnaïon

• 14 août 2015 •



Renouant avec la composition du **John Kirby Sextet**, le **Kirby memory Septet**, inclut dans la liste des musiciens à égalité avec les instrumentistes, la chanteuse. Le sextet des années 30-40 réunissait contrebasse, trompette, saxophone, clarinette, batterie, piano, six instruments donc, et la chanteuse intervenait ponctuellement sans changer le nom de la formation qui restait un *sextet* à sept. Plus féministe, la formation actuelle, le **Kirby memory Septet**, compte sans discrimination aux côtés de la contrebasse (**Pierre Fénichel**), du piano (**Lionel Dandine**), de la trompette (**Renaud Perrais**), de la clarinette (**Jean-François Bonnel**), du saxophone alto (**Gérard Murphy**), de la batterie (**Stéphane Richard**), **Claire Marlange** au chant, délicieusement espiègle. Le « plus petit Big Band du monde » offert à une « salle comble », le parterre semé de conviviales tables de bar du château d'Arnaïon, un concert enlevé, d'un jazz qui jongle avec les époques et leurs « standards particuliers ». On croise Chopin, Tchaïkovski, Beethoven, Rimski Korsakov, Haydn, un madrigal du XVIème aussi bien que Duke Ellington, Charlie Shavers, Joseph Winner... soli superbes, improvisations inspirées, passerelles entre les genres pour un univers où le swing est roi. La plaquette du spectacle - la qualité de ces feuillets offerts à chaque spectacle est remarquable - résume: « le jazz devient un peu plus savant et la musique classique beaucoup plus rythmée ». L'exécution de chaque pièce est précédée d'un petit commentaire de Renaud Perrais, où anecdote comique et intérêt se conjuguent. Ainsi, l'étrange *Zooma* serait dû à un vinyle fourni par l'armée américaine à ses troupes. Humour de chacun, bonheur de jouer ensemble, de chanter, même si le micro de la première partie desservait la jolie voix de Claire Marlange, dans un spectacle réglé avec une précision métronomique, sont papables. Il est à noter aussi que tous vivent dans la région, et c'est l'un des nombreux mérites du **Festival Durance Luberon** que de donner la scène à des formations (excellentes par ailleurs) du territoire. Ajoutez à la grâce de la soirée un verre de vin de Paradis, la délicatesse de l'accueil des bénévoles. Quel bel été !



MARYVONNE COLOMBANI
 Août 2015

Concert donné le 14 août au château d'Arnaïon (Puy Sainte Réparate), dans le cadre du Festival Durance Luberon.

Festival Durance Luberon
 3, av. Philippe de Girard 84360 Lauris • Tel : 06 42 46 02 50
 www.festival-durance-luberon.com • festivaldurlub@gmail.com

Zibelin^e

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

Le Festival Durance Luberon débute dans le joie et la bonne humeur au château de Mirabeau

Coup d'envoi du Festival Durance Luberon

• 9 août 2015 • 23 août 2015 • 9 août 2015 • 23 août 2015 • 9 août 2015 • 23 août 2015 •



C'est dans la belle cour du château de Mirabeau que le **Festival Durance Luberon d'été** s'est lancé, avec une verve et un allant qui laissent présager joyeusement de la suite ! La soirée du 9 août s'intitulait *Musiques en folie*, avec un programme double, duel de pianistes en première partie et, suivant un plateau repas convivial sous les grands arbres du parc, la leçon d'opéra d'*Operatella*, le tout en collaboration avec la **Compagnie La Rumeur**. Même si, comme le rappelle le président du festival, **Gérard Leberre**, le duel est interdit depuis Richelieu, cette formule pianistique n'aurait sans doute pas provoqué l'ire de l'Éminence Rouge. Certes, il ne s'agissait pas ici de la forme immortalisée par le film, *La légende du pianiste sur l'océan*, (à partir de *Novecento de Baricco*) de **Giuseppe Tornatore**, entre **Jelly Roll Morton** et 1900. Mais inventifs et espiègles, face à face chacun disposant d'un piano à queue, les deux pianistes **Jonathan Soucasse** et **Steve Villa Massone**, s'en donnent à cœur joie, opposant classique et jazz, mêlant les deux, l'*Appassionata* version jazzy est un morceau d'anthologie ! Il s'agit ensuite de jouer sur le clavier de son comparse, de courir d'un piano à l'autre sans perdre le fil ni le tempo, déconcentrer le rival par mille facéties, des chatouilles à l'extincteur posé directement sur les touches, faire preuve d'inventivité, jouer le morceau le plus triste possible, séduire une jeune fille du public, faire deviner aux spectateurs hilares des titres par l'énoncé de cinq notes, ou les faire chanter sans que les musiciens chantent... la *Javanaise*, *Aux Champs Élysées* sont entonnés avec jubilation. Comment départager nos duellistes ! Je me garderai de rapporter quoi que ce soit ! On se souviendra surtout de la superbe interprétation à deux de *Summertime* de **Georges Gershwin** ; « qui vient de me passer un coup de fil, Georges, vous savez qui... je n'ai pas besoin d'en dire plus » résume Jonathan Soucasse.



Le duel final au baby-foot (oui, oui, un vrai !) achève ce concert jubilatoire avec un Schoenberg qui retrouve la tonalité.

Wonder women !

Autre duo de choc, celui de la chanteuse **Isabelle Desmero** et de la pianiste **Marie Gottrand**, pour un tour d'horizon du monde de l'opéra en quarante-quatre minutes et quarante secondes. Pas le temps de penser à vérifier l'exactitude des temps annoncés, on est conquis par le jeu iconoclaste de nos super héroïnes, l'une en *Wonder Woman*, l'autre en *Catwoman*, toutes deux douées d'un talent comique inénarrable, entre tricot (d'un string rouge) et cape transformable (due à **Arturo Brachetti**). Le spectacle, créé à l'origine à la demande du CG13, en vue d'un enseignement ludique destiné aux collégiens, sait réjouir le public, tous âges confondus, chacun y retrouvant une âme de potache, zygomatiques en action, pour entendre l'air du froid de **Purcell** ou une walkyrie déchainée ! Sont passés à la moulinette les morceaux de bravoure, comme le chant de la *Norma* ou l'air des bijoux, sans compter les espoirs de *Madame Butterfly* (« la pauvre, quelle sottise de croire que son beau soldat va revenir ! »)... on ne se formalisera pas si l'interprétation n'est pas celle de La Callas, l'essentiel réside dans le rire salvateur qui sait mettre à portée de tous un art qui, à tort, (l'opéra est un art populaire !) apparaît pour beaucoup réservé à une élite. Le rendre accessible, laisser en entrevoir les beautés, mais aussi sa dimension humaine, est un tour de force superbement réussi, dans la mise en scène d'**André Lévêque** et porté par les mots de **Cathy Heiting**. Le mot de la fin revient au public, convié à reprendre le « Prends garde à toi ! » de Carmen ; au « et si je t'aime », un spectateur ému lance un « je t'aime » tonitruant !



MARYVONNE COLOMBANI
Août 2015

Spectacle vu le 9 août au château de Mirabeau, dans le cadre du Festival Durance Luberon

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Une 18^e édition placée sous le signe du succès

Les dernières notes données samedi soir à l'Abbaye de Silvacane sont encore dans toutes les têtes et les résultats de la fréquentation de la 18^e édition qui vient de s'achever sont désormais connus. "Nous sommes particulièrement satisfaits du résultat de cette 18^e édition", annonçait le président Gérard Leberre.

20 % d'auditeurs supplémentaires cette année

Avec une participation de 4000 spectateurs, soit une augmentation de 20% par rapport à l'année dernière, les organisateurs ont toutes les raisons d'être satisfaits de l'édition 2015 qui s'est déroulée du 8 au 23 août. Une sacré longue période estivale où les bénévoles ont été mis à rude épreuve.

Pensez donc, changer de lieu tous les jours, déplacer le piano, installer les chaises, les tentes d'accueil, la signalétique ... Et puis, une météo particulièrement clémente sans annulation de spectacles (sauf le dernier à Grambois), des artistes et groupe musicaux brillants ont indéniablement apporté un plus à la réussite. "Le public nous a fait encore confiance," se réjouit encore le président. Après les soirées placées sous le signe du rire et de l'humour, les jolies surprises auront eu cette année pour



Le président Gérard Leberre (chapeau) et le directeur artistique, Jean-François Héron (en blanc). /PHOTO A.C.

noms Boulbin, Beer-Demander, Polionov, Souscasse, Cathy Heiting ou encore Ad Fontes Cantorium dirigé par Jan Heiting, pour n'en citer que quelques-uns.

Le festival a rempli sa mission : volonté de proximité avec un public même non spécialiste. Ce dernier est d'ailleurs venu en masse quasiment à tous les concerts et année après année, un capital confiance s'est installé grâce en partie au choix des programmes proposés par le directeur artistique Jean-François Héron mais aussi par la qualité de l'accueil de l'équipe de bénévoles du Festival Durance Luberon. Alain CARLE

La Provence

ANSOUIS

Le Festival Durance Luberon lance la saison d'automne



Les chanteurs ont conquis le public réuni à l'église d'Ansois. /PHOTO A.C.

Printemps, été, automne, hiver, les incroyables bénévoles du Festival Durance Luberon sont toujours présents! Après une saison d'été particulièrement réussie, les voilà à nouveau sur le pont pour présenter leur festival d'automne. Samedi dernier à l'église d'Ansois, les amateurs de musique ancienne et de chants sacrés ne s'étaient pas trompés en assistant au magnifique voyage autour de la Méditerranée proposé par l'ensemble vocal a cappella "Calisto" composé de 5 chanteurs professionnels.

Cinq voix graves, cinq voix "pareilles", comme on disait à l'époque et pourtant différentes, de la basse au contre-ténor. Cinq

voix qui se poursuivent, s'entremêlent, se croisent, utilisant toutes les ressources expressives du contrepoint pour se rejoindre enfin en une harmonie céleste. Un joli voyage musical qui a commencé au Liban avec une pièce en syriaque (une langue sémitique du Proche-Orient) puis en Grèce, en Italie pour finir le voyage par la France et l'Espagne. Saluons les performances de Benoit Dumon, contre ténor, Daniel Marrinelli, alto, Rémi Beer-Demander, ténor, Jean Bernard Arbeit, baryton et Jean Christophe Filloil, basse, qui ont largement mérité l'ovation appuyée d'un public conquis. A.C.



L'Orchestre du FDL





Ténèbres et lumière
 Tango nuevo
 Les Amours fatales
 Musiques en folie
 Cantates de Noël
 Fados (Cristina Maria)
 Flamenco «Por primera vez»
 L'importance d'être d'accord
 Cantates comiques
 Cabaret Tsigane
 Beethoven : Symphonie n° 9
 Tous les matins du monde
 The Company of Heaven
 FlamencOpérA
 Carnaval des animaux / Casse-noisette
 Bach sur scène
 L'Amour et la vie d'une femme / Tel jour, telle nuit
 Les Baronnades / Un Roi Arthur
 Cantates de Bach
 L'Histoire du soldat
 Le Vilain petit canard & les animaux bizarres
 Didon & Enée
 Emotions masquées
 Requiem (Verdi)
 B & B for ever
 Le Messie (Haendel)
 Noël au soleil
 Carmina Burana
 Les Contes de Mirabeau
 Les Gosses de Tokyo
 Jaipur Maharaja brass band • Dhoad
 Soirée romantique
 Choral hymns from the Rig Veda
 24 Caprices de Goya
 C'est la mère Mima qui a perdu son chat
 La Jeune fille aux mains d'argent
 Le Cabaret des hérétiques
 Lully et Cie
 Messie Gospel
 Les Mets de Bacchus
 Les Magnanarelles
 Don Pasquale
 Athalie
 Opéra Molotov
 Steelband
 Toutes griffes dehors • Cabaret du Chat noir
 Le Sacre du printemps
 Accoules sax
 Veille de fête Grand siècle
 Pousses de Bamboo orchestra
 Jazz à Noël
 Le Petit livre d'A.M. Bach
 Contre les méchants
 La Guirlande des 7 notes
 Le Voyage à Reims (Rossini)
 A table !
 Opéra au Château
 Bassons d'avril
 Noël des provinces de France
 Ode à Bacchus

La Création (Haydn-Zemlinski)
 Yolanta (Tchaïkovski)
 Le Cours
 Piaf, ses mots d'amour...
 Platero et moi
 Fauvel, un âne au pouvoir
 Noël des suds
 Bamboo Orchestra
 Salon de musique pour P.Cézanne
 Brel est vivant
 Le Directeur de théâtre & Prima la musica
 Sirène
 Le Son du monde
 L'Amour sorcier
 La Prière du torero
 Chants gitans du Nil
 Chants polyphoniques corses
 Trois morts de Didon
 Question de principe
 La Voix humaine
 La Mort de Cléopâtre
 Un Dieu qui danse
 Histoires sacrées
 Sauf le respect que...
 Ego Hugo
 Babar
 Mélodie de Barbarie
 Baleine et contrebasse
 Procession nocturne
 Miréio
 Pré-Ambule
 Le Chat Saxo
 Impressionnismes
 Orages et tempêtes
 Les Humanoïdes...
 La Nuit raconte
 Au Jardin des bêtes sauvages
 Histoires bibliques
 Pierre et le loup
 Chants de lavois
 Lettres du Sud
 Le Bestiaire enchanté
 Petites musiques de nuit
 Procession nocturne
 Fratrîs solis
 Mélodrames et romans
 Per incantesimi
 La Machine à consoler
 En route vers le Mississipi
 Chants d'exil

• Spectacles annuels •

ApérOpérA
 ApérOjazz
 Chants sacrés en Méditerranée (ECUME)



Ensemble Calisto
 Isabel Pérez del Pulgar - Roland Quelven
 Quatuor Caliente - Tango Provence
 Sterenn Boulbin - Rémi Beer-Demander
 Kirby memory septet
 Ensemble B.A.Bach
 Cristina Maria / Custodio Castelo / C. Menezes
 Middle Jazz Orchestra & Didier Huot
 Trio Fernandez & Sarah Moha
 Café Zimmermann & Dominique Visse
 Claudia Sorokina / Patrick Agard / Vladik Poilionov
 Les tsiganes d'Ahirkapi
 Eric Greletty
 Ensemble Mayé / Sahar Taha
 Ameylia Saad Wu
 Marie-Christine Barrault
 Tchoune Tchanelas
 Duo Darius-Milhaud / Alain Carré
 Doodlin'
 Ulrich Studer / Franck Villard
 Les Grooms
 Académie Bach d'Aix-en-Provence
 Françoise Atlan & l'Ensemble Jubal
 R. Boccheciampe • Sylvie Colas • Jean-Christophe
 Selmi • Linda Amrani • Vladik
 Polionov • JF Héron • Eugénie Danglade
 Ensemble Cosa sento
 Sudden jazz quartet
 Saboi
 Blue Lake International youth orchestra
 International choir Blue Lake
 Cie Arabesques & Mudras
 North Colorado University Jazz Quintet
 Ens. de saxophones de Provence J.P. Caens
 Ens. vocal Pertuis Luberon • Orch. Alpes du sud
 Alain Aubin • Jean-M. Fabiano • Jean-B. Rièr
 Lo Còr de la Plana
 Piano & C° (Françoise Atlan • Nathalie Négro)
 Cie Henri Agnel
 Jan Heiting • André Lévêque
 Anne Tsitronne • P. Villa-Loumagne • J.P. Trotobas
 Loïc Bettini • Agnès Audiffren
 Paloma Pélissier • Philippe-Nicolas Martin
 Frédéric-Alexandre Pélissier • Vladik Polionov
 Quintet BéAttitude (Béatrice Bini)
 Monique Borrelli • Ulrich Studer
 Rahis Bharti (Dhoad)
 Marc Duvernois • Conservatoire d'Aix
 Gisèle David • Jean Namias
 Raphaël Imbert • Paul Elwood • André Rossi
 Marion Rampal • Pierre Fénichel
 Juan Carmona
 Hânizeler & Quattrocento
 Unisoni & Agnès Audiffren
 Burkhard Wolk
 Dominique & Bernard Marin - M.P. Daboval
 Franck Manzoni
 Théâtre du Maquis
 Samenakoa
 Big Band d'Aix-en-Provence
 Conservatoire d'Aix (Dépt de Musique ancienne)
 Gérard Occhetto & l'Ensemble Persemar
 Ensemble Hot Gammes
 Waed Bouhassoun & Quatuor Balkanes
 Ghada Shbeir & Ensemble Nekouda
 Guylaine Renaud & Dalila Khatir
 Interlude / Julien di Tommaso
 Tropicque du Cancer
 Jean-Luc Debattice & Nathalie Fortin
 Mariannick St Céran & Ph. Milanta
 Josette Baiz & le Groupe Grenade
 Monique Zanetti & Jean-François Bonnel
 Makoto Yabuki

Raphaël Imbert & Nine Spirit
 Wajd
 Barbara Furtuna & Zadeja
 Ensemble Anna-Magdalena Bach
 Bobzigua
 Cécile McLorin-Salvant
 Corinne VanGysel
 Adila Carles
 Taraf Goulamas
 Blue Lake Fine Arts Camp
 Bassons des Conservatoires PACA
 Les Festes d'Orphée
 Ensemble Mora Vocis
 Houria Aïchi
 Ensemble Homayoun
 Philippe Franceschi & Antequiem
 Laure Florentin & Jean-Michel Robert
 Jan Heiting & Ad Fontes canticorum
 Klara Kastler & Hubert Woringer
 Annabelle Playe
 Jil Aigrot
 Académie d'Art choral de Moscou
 Ubris Studio
 La compagnie "Méli Mélodie"
 Monique Borrelli & Sylvain Gargalian
 Alain Aubin & Philippe Azoulay
 Ensemble Voce del mare
 Ensemble Rassegna
 Mesrob Mashot / La Granga / Krites
 Géraldine Casey & Sylvain Souret
 Cathy Heiting & Jonathan Soucasse
 Compagnie Dell'Arte
 Compagnie La Rumeur
 Compagnie Tamburo
 Vladimir Galouzine • J.P. Lecaudey
 Emilie Lesbros & Jonathan Soucasse
 Lily et Amandine Lorente
 Cathy Heiting & Isabelle Desmero
 L'Académie de musique de Bucarest
 Atelier d'Art Lyrique d'Aix en Provence
 Le Groupe de musique expérimentale de Marseille
 Olga Veselova & Alexandre Poditchenko
 Nirmala & Patrick Gleyse
 Katia Godovanets & Damien Pons
 Ensemble vocal Les Offrandes Musicales
 Anne Gastine
 Bernard Abeille
 Dmitryl Kortschak & Jean-Marc Fabiano
 Frank Gétreau & Nathalie Négro
 Isabelle Bloch-D. & Dana Chivers
 Jacqueline Klein & Michel Leduc
 Jean-Claude Nieto & le groupe "Rio de la Plata"
 Raoul Lay & l'Ensemble Télémaque
 Ensemble Philomèle
 M.F. Janucillo
 La Compagnie Balagan
 La Compagnie Juke Box Opéra
 La Compagnie Spyrales
 La Compagnie Théâtre et Chansons
 Le groupe Quai des Brunes
 Le Quatuor d'accordéons de Marseille
 Renaud Duret
 Mireille Quercia et H. Pernot
 Le Théâtre de la Cheminée
 Marc Filograsso & J.M. Fabiano
 Marcel Maréchal & André Rossi
 Nelly Pouget
 Patrick Mathis & Isabelle Bonnadier
 René Rasha Rezek & Issam Rafe
 René Sette & Jean-Yves Royer



Aix-en-Provence (13)	l'Église du St Esprit, la Chapelle des Oblats, la Cathédrale St Sauveur, la place de l'Hôtel de ville
Ansouis (84)	l'Église St Martin
La Bastidonne (84)	la place du Barri
Cadenet (84)	le Château, l'Église St Étienne, les jardins de la Mairie, l'École, le Centre culturel "La Laiterie", la place du Tambour d'Arcole
Cucuron (84)	l'Église ND de Beaulieu, le lavoir, l'Étang, l'ancienne École de garçons,
Grambois (84)	l'Église ND de Beauvoir, place de l'Église
Jouques (13)	l'Église St Pierre
Lauris (84)	le Château, la Commanderie, les Jardins de Magali, le Foyer rural, le Grand Jardin, l'École primaire, la place de la Mairie, les Terrasses du Château, le domaine de Fontenille
Lourmarin (84)	le Temple, le Four à chaux, le Château, les caves du Château, la place Barthélémy, le Foyer rural, la Salle Camus, École primaire
Mérindol (84)	le Temple, l'Église Ste Anne, la Salle des fêtes, la Maison des associations
Meyrargues (13)	l'Église St André
Mirabeau (84)	le Château, rues et places
Pertuis (84)	la Chapelle de la Charité, l'Église St Nicolas, l'Enclos
Peyrolles (13)	le Château
Puget sur Durance (84)	le Temple, la place de la Mairie, le Château la Verrerie
Le Puy Ste Réparate (13)	le Château d'Arnajon, le Château Paradis
Puyvert (84)	la Grande Bastide, le Mas de Foncaudette, l'Espace Mistral, le Pigeonnier Aduiton
La Roque d'Anthéron (13)	l'Abbaye de Silvacane, l'École, la place de la République, la Salle des fêtes Marcel Pagnol
St Estève Janson (13)	Théâtre du Vallon de l'Escale
La Tour d'Aigues (84)	le Château, l'Église ND de Romégas, la Salle du Pays d'Aigues
Valréas (84)	le Collège Vallis Aeria
Vaugines (84)	l'Église St Barthélémy
Villelaure (84)	la Salle des fêtes