



ÉTÉ 2017
du 11 au 27 août

DOSSIER DE PRESSE

Présentation saison d'été
Presse & public

Lauris • Les Jardins de Magali
jeudi 29 juin / 11 h

Contact presse :

Monique Martin-Hazard

Tél : 06 89 19 14 44

moniquehazard@gmail.com

20^e édition

musiques à voir

Les dates : du 11 au 27 août 2017

Vendredi 11 - Mirabeau - 84120

19h Jazz-parade dans les rues du village [accès libre]

19h30 Buffet dans le parc du Château (sur réservation)

21h J.F.Bonnell quintet + 2 (cour du Château)

Dimanche 13 - Lourmarin - 84160

21h : Temple

Flamenco nuevo : *Kabaret* par la Cie Eklectik Flamenko Zone

Mercredi 16 - Grambois - 84240

19h : Place de l'Église : ApérOpérA

Carmen et Don José - Patricia Schnell, Luca Lombardo, Vladik Polionov

Jeudi 17 - Lauris - 84360

de 17h à 19h : Les Jardins de Magali

Master class : P. Schnell, L. Lombardo, V. Polionov et les solistes de l'Académie de Chant Choral de Moscou [accès libre]

Samedi 19 - Lauris - 84360

19h : Place de l'Église : ApérOpérA

Solistes de l'Académie de Chant Choral de Moscou, V. Polionov, piano

Dimanche 20 - Le Puy Ste Réparate - 13610

21h : Château Paradis

Don Quichotte - Alain Carré, Anaït Sérékian, Jean-Christophe Maurice

Mardi 22 - St Estève Janson - 13610

21h : Théâtre du Vallon de l'Escale - *Violons danseurs*

Vendredi 25 et samedi 26 - La Tour d'Aigues - 84240

21h : Cour du Château

Carmina Burana - Ad Fontes canticorum (Jan Heiting) & Cie Gratte-Ciel

Dimanche 27 - Le Puy Ste Réparate - 13610

19h : Château d'Arnajon - ApérOjazz -

Quartet de Cathy Heiting

Les lieux

Mirabeau / vendredi 11 à 19h dans les rues et à partir de 19h30 au Château (buffet offert avec le concert, puis le quintet + 2 de J.F. Bonnell)

Lourmarin / Temple - dimanche 13 à 21h - *Kabaret*

Grambois / place de l'Église : mercredi 16 à 19h - ApérOpérA (Carmen)

Lauris / Jardins de Magali : jeudi 17 à 17h - Master class Opéra français

Lauris / place de l'Église : samedi 19 à 19h - ApérOpérA (Acad. Moscou)

Le Puy Ste Réparate / Château Paradis : dimanche 20 à 21h - Don Quichotte

Le Puy Ste Réparate / Château d'Arnajon : dimanche 27 à 19h - ApérOjazz

St Estève Janson / Théâtre Vallon de l'Escale : mardi 22 à 21h - *Violons danseurs*

La Tour d'Aigues / Château : vendredi 25 & samedi 26 à 21h - *Carmina burana*



No one but five

Le quintet + 2 de Jean-François Bonnel



© Massimo Schuster



© Jeremy F. Marron



Le multi-instrumentiste (clarinette, cornet, saxophone, trompette ou basse, piano, guitare et batterie) et pédagogue Jean François Bonnel rassemble autour de ses amis le batteur **Jérémy F. Marron** et la jeune vocaliste **Marilou Gérard**.

Sa discrétion et sa modestie sont inversement proportionnelles à son talent et à la reconnaissance, tant de ses pairs que du public.

Professeur au Conservatoire d'Aix, c'est lui qui a révélé la désormais star mondiale Cécile Mc Lorin Salvant, que le FDL s'honore d'avoir programmée à ses débuts.

Deux fois Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, ses pas l'ont déjà conduit du Carnegie Hall de New-York à Marciac, et ses compagnons de Benny Watters à Guy Longnon, Jabbo Smith ou Ken Coyler.

Soirée d'exception donc sur les terrasses du château de Mirabeau, avec buffet offert au coucher du soleil. Un rêve jazzy !

Au programme

Swing garanti avec un hommage à Jimmie Noone (1895-1944), clarinettiste mythique de la grande époque New-Orleans. Il marqua le Chicago bouillonnant des années 1920.

Vendredi 11 août ► Mirabeau

- 19h dans les rues de Mirabeau : jazz parade [accès libre]
- 19h30 dans le parc du Château : buffet [offert avec le billet du concert]
- 21h dans la cour du Château : concert



Kabaret

Cie Eklectik Flamenko Zone



© Juan Conca



Elles dansent sur des musiques de Paco de Lucia, David Peña Dorantes, Carmen Amaya, mais aussi Astor Piazzolla et – Aïe ! Aïe ! Aïe ! – *Rage Against the Machine*, Tanya Tagaq ou Camille !

Autant dire que ces *bailaoras* ont décidé de se saisir d'une culture ancestrale avec toute la créativité et l'insolence décalées que leur énergie communicative autorise. **“La Fabia” Boutet-Llombart, Sarah Moha** et **Suzel Barbaroux**, toutes trois issues de la tradition flamenca, nous arrachent aux clichés habituels de l'art du *duende*, cher à García Lorca. Elles mélangent allègrement des univers connus – tablao, café-concert, ring, cirque, arène – pour les porter à incandescence dans de nouveaux territoires ré-créatifs. Ludique, leur danse hybride respire la joie de vivre et de défricher.

Kabaret, un spectacle assurément décoiffant, drôle et décalé. Alors, si vous aimez être surpris...

Dimanche 13 août ► Lourmarin
21h : Temple



ApérOpérA

Carmen et Don José



Couple maudit, couple mythique... Les héros de la nouvelle de Prosper Mérimée sont au cœur de l'opéra, l'un des plus joués au monde. On y a vu des résonances avec Stendhal, Flaubert ou Proust et le premier grand renversement des valeurs de pouvoir entre homme et femme.

S'y joue de façon tragique la confrontation entre deux passions antagonistes : celle de la force farouche – jusqu'à la mort annoncée – d'une femme maîtresse de son destin et celle d'un personnage falot, jouet des événements qui décident à sa place. Alors, opéra "comique", comme écrit à son frontispice ?

Tragique, forcément tragique...

La musique de Bizet, ce surdoué qui vécut à peine plus que Mozart, et qui laissa ce chef-d'œuvre inégalé, dépassa l'entendement des conservateurs, lors de sa création. Seuls de grands artistes de ce temps comprirent son génie : Nietzsche, Saint-Saëns, Brahms ou Massenet.

Patricia Schnell nous fera vibrer et trembler au destin de la fatale cigarière. À ses côtés, une star, le ténor **Luca Lombardo** qui a chanté Don José plus de 200 fois sur les scènes internationales. Les plus grands chefs l'ont dirigé, de Jean-Claude Casadesus à Jesús López Cobos, de Sylvain Cambreling à Riccardo Muti. Infatigable compagnon de route du FDL, le pianiste virtuose **Vladik Polionov** soutiendra leur trajectoire mortelle.

Avec un verre (de Manzanilla ?), naturellement.

Mercredi 16 août ▶ Grambois
19h : place de l'Église

Master class ♦ Opéra français

Patricia Schnell - Luca Lombardo - Vladik Polionov
avec Natalia Kamenshchikova et Alina Polova



Grands connaisseurs d'un immense répertoire lyrique, **Patricia Schnell** et **Luca Lombardo** sont particulièrement experts de l'opéra français dont les particularités textuelles, stylistiques et musicales ne sont pas toujours faciles à appréhender, surtout par des artistes éloignés de la culture française. Capitale incontestée de l'opéra au XIXe siècle, Paris a en effet suscité quantité de chefs d'œuvres, dus à la plume de compositeurs français aussi bien qu'étrangers.

La master class permettra à de jeunes artistes d'approcher les subtilités de ce répertoire. Ils seront secondés par le pianiste **Vladik Polionov**, qui assurera également la traduction : suivront notamment cette master class deux jeunes sopranos issues de l'Académie de Chant Choral de Moscou, **Natalia Kamenshchikova** et **Alina Polova**.

20^e édition

Jeudi 17 août ► Lauris

17h : Les Jardins de Magali [accès libre]



ApérOpérA

Natalia Kamenshchikova - Alina Polova, sopranos
& Vladik Polionov, piano



Fondée en 1991 par le professeur Victor Popov, l'Académie a formé des générations d'interprètes de la scène d'opéra, dans la plus pure tradition des grandes voix russes. Ils y reçoivent une formation complète qui couvre les années de collège jusqu'à l'université. Leur répertoire va de Mozart à Mahler, de Beethoven à Denisov. Ils se produisent régulièrement à l'étranger sous la baguette de chefs renommés comme Svetlanov, Kondrachine, Rilling ou Barchaï...

Le FDL avait révélé ces artistes en 2007 dans la création scénique française de *Yolanta*, opéra alors méconnu de Tchaïkovski. Depuis, nous n'avons cessé de les inviter, curieux de découvrir, juste avant qu'elles n'essaient sur les plus prestigieuses scènes internationales, les nouvelles pépites de l'Académie. En 2008, nous les avons acclamés dans l'opéra-champagne de Rossini, *Le Voyage à Reims* et l'année suivante dans *Don Pasquale* de Donizetti. Cette année, ce sera une toute jeune génération que nous entendrons.

Au programme

Alina Polova et **Natalia Kamenshchikova**, solistes de l'Académie, seront accompagnées par **Vladik Polionov** dans Rossini, Gounod, R. Strauss, M. Malibran, Wagner, Haendel, Puccini, Bizet, Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski, etc.

Samedi 19 août ▶ Lauris
19h : Place de l'Église

Les Folles tribulations de Don Quichotte

Alain Carré, Jean-Christophe Maurice, Anaït Sérékian



20^e édition

D'innombrables musiciens ont été inspirés par l'un des plus grands chefs d'œuvre de la littérature mondiale, *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha* : de Purcell à Boismortier, de Paisiello à Piccinni, de Salieri à Richard Strauss, de Telemann à Pierné, pour les plus connus.

Ce portrait halluciné du *Chevalier à la triste figure*, tout à la fois généreux et passionné, idéaliste et pathétique, dépressif et enthousiaste, sentimental et rationaliste, fou et sage, ne rassemble-t-il pas toutes les contradictions de l'âme humaine ?

Au lendemain du 400^e anniversaire de la mort de Miguel de Cervantes Saavedra, le FDL et *Art Mania Productions* sont heureux de vous proposer quelques-unes des plus belles pages musicales écrites autour de l'Homme de la Manche : Ravel, Ibert, Massenet, Falla, et qui sait... Brel.

Nous retrouverons avec plaisir deux interprètes habitués du Château Paradis : la pianiste **Anaït Sérékian** (Duo Darius-Milhaud) et le comédien **Alain Carré** (que nous avons applaudis dans *Le Carnaval des animaux*, *Casse-Noisette* et les *Amours fatales*), auxquels se joindra le baryton **Jean-Christophe Maurice**.

Dimanche 20 août ▶ Le Puy Ste Réparate
21h : Château Paradis



Violons danseurs

Virginie Basset et Gabriel Lenoir



Deux violons qui se croisent, se découvrent, se confondent, s'écoutent et se répondent.

Deux corps qui jouent à travers le miroir, reflète l'un de l'autre, gémeaux malicieux.

Un impromptu poétique en forme de quatuor pour instruments-personnages et danseurs-musiciens, qui jouent des multiples possibilités de rencontres musicales et visuelles de leurs violons et de leurs corps.

Quatre bras, quatre jambes et deux archets dans ce petit bal où chante une musique pleine d'un monde que les corps explorent par touches, par images. Des danses porteuses d'histoires naissantes qui surgissent comme des rencontres. Les vies cachées dans les violons s'emparent peu à peu des musiciens, et l'on ne sait plus qui est instrumentiste et qui est instrument.

Bientôt les âmes des deux violons prennent corps, hoquettent, découvrent l'autre et trouvent ensemble une danse.

Deux violonistes danseurs, un peu clowns, un peu pantins, ou le plaisir de croiser les archets.

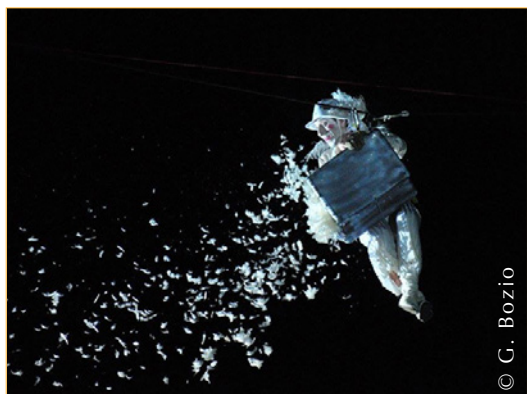
Pour le grand violoniste Didier Lockwood : « *Une vraie performance !* »

Mardi 22 août ▶ St Estève-Janson
21h : Théâtre du Vallon de l'Escale

Carmina Burana ❖ Cantate scénique de Carl Orff

Ad Fontes canticorum, dir. Jan Heiting

Mise en scène : Cie Gratte-Ciel



© G. Bozio



Pour sa 20e édition, le FDL se devait de rappeler ce qui a peut-être été la plus grandiose soirée de son histoire, celle que les 800 privilégiés du Château de la Tour d'Aigues ont connue en 2011. Ce succès était dû avant tout à la superbe énergie d'*Ad Fontes canticorum*, conduits par **Jan Heiting** et au metteur en scène, le très regretté **André Lévêque**.

Si la production 2017 constituera un *in memoriam*, elle manifestera une volonté affirmée de recreation, puisque le FDL a fait appel, pour sa dimension scénique, aux arlésiens de la *Cie Gratte-Ciel*, artistes d'inspiration circassienne, porteurs d'une douceur joyeuse, qui envahissent le ciel et jouent de leur apesanteur.

Nul doute que ces marcheurs de l'air, ces escaladeurs de nuages sauront illustrer de façon poétique le formidable message de vie porté par les *Carmina Burana*. Celui de l'éternel retour, de la puissante nature, des revers et misères de l'Homme, de l'amour enfin, sur fond – déjà – de critique sociale.

Composée à partir de poèmes profanes en latin et bas-allemand du XIIIe siècle, cette cantate scénique illustre les théories de Orff : simplicité, caractère incantatoire et populaire des rythmes et des mélodies. Qui peut résister au *O Fortuna* qui enserre cette œuvre obsédante ?

La version "de chambre" pour pianos et percussions présentée ici a été supervisée par Orff.

Vendredi 25 et samedi 26 août ▶ La Tour d'Aigues
21h : Cour du Château

ApérOjazZ ❖ Cathy Heiting quartet

C.Heiting

C.Achard - S.Terminiello - J.Heurtel



© Fred Bouteille



« Heureux les gens fêlés, car ils laissent passer la lumière ! »

À qui ce cri du cœur de Michel Audiard s'applique-t-il mieux qu'à **Cathy Heiting**? Il a bien fallu nous rendre à l'évidence depuis les débuts du FDL : Cathy nous a beaucoup illuminés ! Opéra, jazz, funk, groove, opéra-très-comique, etc. Il n'y a guère que le *Zhungdra* du Bhoutan qu'elle n'aura pas exploré... et encore, la joie qu'elle prodigue se retrouverait bien au pays du bonheur !

Pour ceux qui ont la chance ne pas la connaître encore et de la découvrir cet été, cette vocaliste hors pair qui n'est jamais là où on l'attend, swingue et scatte au centre de son quartet inspiré et généreux, avec **Cyril Achard** (guitare), **Sylvain Terminiello** (contrebasse) et **Julien Heurtel** (batterie).

À saisir avant qu'elle ne change d'idée...

Pour les autres, ils n'ont pas besoin de savoir qu'elle a été Prix du public au *Crest jazz vocal* 2014, ni qu'elle a chanté au *Sunset*, à Jazz à Vienne, au Marseille des *5 Continents* ou au *Petit journal Montparnasse*, ni qu'elle a assuré la première partie de Michel Legrand ; non, ils la connaissent et ils ont simplement envie de la retrouver dans une nouvelle formation...

... pour une fin de clap tonique et vibrante à cette 20e édition du FDL !

Dimanche 27 août ▶ Le Puy Ste Réparate
19h : Château d'Arnajon

Le Festival Durance Luberon, c'est ☆☆☆☆☆☆☆☆☆

- ☆ une association Loi de 1901, créée en 1998,
- ☆ un festival d'été qui se prolonge le long des "4 saisons" de l'année,
- ☆ une implantation nomade dans de nombreuses communes et les sites du patrimoine régional,
- ☆ l'appel aux artistes de PACA ou d'ailleurs, accueillis parfois dans des "résidences",
- ☆ une attention portée au public des enfants,
- ☆ une volonté de convivialité, simplicité et exigence dans le choix des spectacles originaux proposés.

☆ Le Bureau de l'association

Jean-François Héron, Président

Nicole François, Secrétaire

Gérard Offray, Trésorier

Monique Martin-Hazard, Sec.-adjointe

Catherine Prieur, Trés.-adjointe

☆ les artistes

☆ les bénévoles

☆ les partenaires



Festival Durance Luberon
3 avenue Philippe de Girard
84360 Lauris
Tél. 06 42 46 02 50

Antenne : Maison des Associations
13640 La Roque d'Anthéron

festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Contact presse :
Monique Martin-Hazard
06 89 19 14 44
moniquehazard@gmail.com