



6 - 21
août

Conférence de Presse

*Avec l'aimable participation des
Musiciens de l'Ensemble Musicatreize*



Vendredi 18 juin à 11 h

**Au Château d'Arnajon
13610 Le Puy Sainte Réparate**

MUSIQUES À VOIR

ÉDITORIAL



La 24^{ème} édition du FESTIVAL DURANCE LUBERON vous propose encore une fois de découvrir des artistes, et des œuvres musicales, lyriques, classiques et contemporaines dans des sites parmi les plus remarquables du patrimoine du Sud-Luberon et du Pays-d'Aix.

Le lyrique reste toujours bien représenté pour cette édition: opérette romantique et trois productions en "opéras de poche" sous la direction du pianiste Vladik Polionov.

Après une soirée d'ouverture "tonitruante" avec "Le Roi Arthur" de Purcell, interprété en version décalée et burlesque par Les Grooms, au Château de La Tour d'Aigues...

Vous retrouverez des artistes déjà appréciés et applaudis au cours des années passées. Notamment Cécilia Arbel dans un répertoire d'opérette romantique au côté de Mikhael Piccone. Elle assurera aussi le rôle-titre de "Rita" de Donizetti avec Rémy Poulakis. Lui-même reviendra, cette fois à l'accordéon, dans un époustouflant "apéro latino" en duo avec Sarah Lulan

Un Aperojazz sera consacré à un jeune talent, Julien Brunetaud et son trio, notamment autour des titres de son tout dernier opus "Feels like home".

Enfin, deux moments forts de la programmation du Festival, deux concerts exceptionnels dans de superbes environnements: l'Ensemble "Musicatreize" avec un programme pour "six voix et six violoncelles" au Château d'Arnajon, et le fameux "Café Zimmermann" au Château de Mirabeau.

Comme jamais, éclectisme et qualité sont au rendez-vous de votre Festival Durance Luberon 2021, et nous sommes impatients de vous retrouver un verre en main (ou pas, selon votre souhait !) pour ces soirées inoubliables...

Et que vive la musique !

Luc AVRIAL



Les Grooms

UN ROI ARTHUR

APÉROpÉRA



© Bertrand Perisson

Trois chanteurs lyriques et la fanfare théâtrale Les Grooms présentent une version singulière et décalée d'un monument de la musique anglaise : Le Roi Arthur de Henry Purcell (1691). Sans partitions et sans chef d'orchestre, les huit membres de la compagnie interprètent un spectacle léger, drôle et rafraîchissant, accessible à tout public et permettant aux non-initiés de pouvoir apprécier un genre de musique souvent réservé aux spécialistes. La qualité de l'interprétation musicale est irréprochable, les moments comiques alternent avec les grands airs de l'opéra et le public est séduit par ces comédiens-musiciens hors normes.

"Les Grooms inventent l'opéra de rue avec de véritables chanteurs et un impeccable orchestre-fanfare. C'est extrêmement drôle." Libération

Avec le soutien du NORFOLK & NORWICH FESTIVAL, du ROYAL NATIONAL THEATRE DE LONDRES, de KULTURSOMMER RHEINLAND-PFALZ et de LA MAIRIE D'AVOINE (37).

Mise en scène: **Etienne GREBOT**

Arrangement : **Antoine ROSSET & Serge SERAFINI**

Adaptation : **Jacques AUFRAY**

Vendredi 6 Août • 19h • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)
Apéritif offert sur la Terrasse du Château

Présentation presse Festival d'été 2021 • Château d'Arnajon • vendredi 18 juin à 11h
Contact presse : *Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44] moniquehazard@gmail.com*

Rita ou Le Mari battu

Opéra de Gaetano Donizetti en un acte.

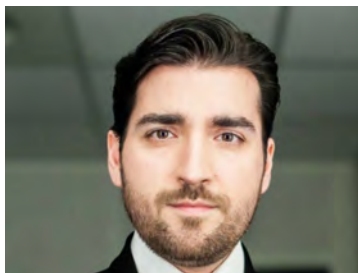
Version de poche

Avec :

Cécilia Arbel



Marc Larcher



Florent Leroux Roche

Ce petit opéra de chambre, sur un texte français (création posthume à Paris en 1860) est, depuis sa redécouverte dans les années 60, resté régulièrement au répertoire des petites compagnies pour des raisons évidentes : tout d'abord il est court (moins d'une heure) et facile à mettre en place puisqu'il ne nécessite que trois chanteurs et que les numéros sont parfaitement équilibrés, chacun des protagonistes se voyant attribuer un air et deux duos, sans oublier un grand trio et un petit final à trois. De plus la pièce en elle-même est hilarante, à condition d'apprécier le deuxième degré puisqu'elle traite des bienfaits de la violence conjugale ! Quant à la musique elle est non seulement très accessible et prenante mais certains numéros, notamment l'air de Beppe, sont de nature à obtenir d'emblée tous les suffrages.

Puisque son premier mari la battait, la belle aubergiste Rita bat son mari actuel. Et tout va bien jusqu'à la réapparition de celui qu'on croyait disparu.... Lequel des deux hommes aura le droit de garder Rita?



Version piano mise en scène et dirigée par Vladik Polionov

Samedi 7 août • 21h 00 – Cour du Château – Peyrolles-en-Provence (13860)

Présentation presse Festival d'été 2021 • Château d'Arnajon • vendredi 18 juin à 11h
Contact presse : Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44] moniquehazard@gmail.com

MUSICATREIZE

Dîner – Concert



Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XXe siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles oeuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale.

« Sei voci sei celli » rassemble, pour 6 voix et 6 violoncelles, trois figures féminines de l'exil et de l'oubli : Ariane, forcée de quitter l'île de Crète et laissée par Thésée à Naxos, Didon, exilée à Carthage et abandonnée par Énée, et Marina Tsvetaeva, poétesse russe qui a passé sa vie en exil, jusque dans son propre pays devenu URSS. En plus des grands noms d'hier qui font ce concert, Musicatreize fera résonner deux oeuvres écrites pour l'ensemble par Edith Canat de Chizy (membre de l'Académie des Beaux-arts) et par la jeune et talentueuse Joséphine Stephenson.

- Claudio Monteverdi : Lamento d'Arianna
(adaptation pour 6 voix et 6 violoncelles de Pierre-Adrien Charpy)
- Henry Purcell : Didon et Enée, scène finale
(adaptation pour 6 voix et 6 violoncelles de Pierre-Adrien Charpy)
- Joséphine Stephenson : Lands unseen, pour 6 voix a cappella (*La compositrice J. Stephenson sera en résidence à l'Opéra d'Avignon à partir de septembre 2021*)
- Edith Canat de Chizy : Exil, pour 6 voix et 6 violoncelles

Apéritif dînatoire à partir de 19h, concert à 20h30

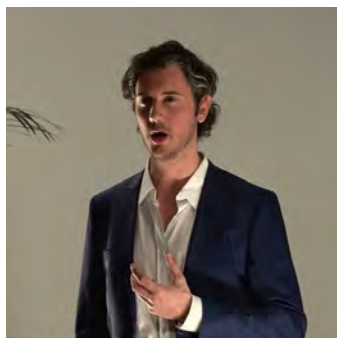
**Dimanche 8 août dès 19h 30 • CONCERT à 20h 30 – Château d'Arnajon
Le Puy Ste Reparade (13610)**

Présentation presse Festival d'été 2021 • Château d'Arnajon • vendredi 18 juin à 11h
Contact presse : Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44] moniquehazard@gmail.com

APÉROPÉRETTE



Cécilia Arbel, soprano



Mikhael Piccone,
baryton



Ludovic Selmi, piano

Les artistes lyriques Cecilia Arbel et Mikhael Piccone sont heureux de vous présenter ce programme dédié à l'opérette viennoise et à l'opérette classique française. Ayant tous les deux appris leur métier sur la scène de l'opérette avant d'être appelés par l'univers de l'opéra, ils reviennent volontiers à leurs premières amours. Ce retour aux sources est pour eux l'occasion de partager avec le public les valse vaporeuses, les czardas endiablées, les duos passionnés...

Accompagnés par le pianiste concertiste Ludovic Selmi, Cecilia Arbel et Mikhael Piccone chanteront les plus belles pages de l'opérette romantique, ce répertoire conçu pour apporter Joie et Douceur à qui l'écoute.

- La Veuve Joyeuse et Le Pay du Sourire de Franz Léhar
- La Chauve-souris de Johann Strauss
- Princesse Czardas d'Emmerich Kalman
- Rêve de Valse d'Oscar Straus
- Véronique et Monsieur Beaucaire d'André Messager

Jeudi 12 août • 19h 00 – Place De l'Église – Lauris (84360)

Apéritif offert

I PAGLIACCI

Opéra en 2 actes de Ruggero Leoncavallo

Version de poche
en italien surtitré en français.



Juan Antonio Nogueira, ténor



Jennifer Michel, soprano



Florent Leroux Roche, baryton

Le seul grand succès de Ruggero Leoncavallo, l'opéra I PAGLIACCI (on pourrait traduire ce titre comme "LES SALTIMBANQUES") commence par le célèbre Prologue dans lequel se pose la question des frontières entre la fiction et la réalité, et la suite illustre parfaitement ce manifeste.

Les problèmes conjugaux d'un couple de comédiens explosent en plein milieu d'une comédie qu'ils jouent devant le public – avec un dénouement sanguinolent, porté par une musique passionnelle qui suit parfaitement le drame vériste. Frisson assuré!

Canio/Pagliaccio - Juan Antonio Nogueira

Nedda/Colombina - Jennifer Michel

Tonio/Taddeo - Norbert Dol

Pepe/Arlequin - Arnaud Hervé

Silvio - Florent Leroux Roche

Un villageois - Stéphan Poitevin

avec Lisa Dolgouchine, violoncelle

Version piano

Mise en scène et direction : Vladik Polionov



Vendredi 13 août • 21h 00 – Théâtre Du Vallon De L'escale – St-Estève-Janson (13610)

Vendredi 20 • 21h 00 – Cour d'honneur du Château – La Tour d'Aigues (84240)

CAFÉ ZIMMERMANN



Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle. Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés et ses nombreuses collaborations sont toujours sous le signe de l'excellence.

Les enregistrements discographiques de Café Zimmermann suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.S. Bach, récompensées par 5 diapasons d'or. Depuis 2011, l'Ensemble Café Zimmermann est en résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou celui des fameux livres de musique dans lesquels les musiciens notent les pièces qui leur plaisent particulièrement. Il met en regard une sonate en trio composée en 1747 par Carl Philipp Emmanuel Bach avec la célèbre sonate en trio de l'Offrande Musicale composée la même année par son père Jean-Sébastien. Complété par diverses transcriptions d'airs de cantates, le programme se termine avec un choral que J.-S. Bach aimait tout particulièrement, au point que C.P.E. Bach l'avait fait imprimer à la fin du testament musical de son père : « Devant ton trône, je vais comparaître »

Johann Sebastian BACH - Georg Philipp TELEMANN - Carl Philipp Emanuel BACH
Fantaisies – Sonates – Préludes – Quatuors ...

Apéritif dînatoire à partir de 19h, concert à 21h

**Samedi 14 dès 19h • Concert à 21h 00 – Cour d'honneur du Château
Mirabeau (84120)**

*Présentation presse Festival d'été 2021 • Château d'Arnajon • vendredi 18 juin à 11h
Contact presse : Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44] moniquehazard@gmail.com*

JULIEN BRUNETAUD TRIO



Pianiste, Compositeur et Producteur, Julien Brunetaud a accompagné Chuck Berry, BB King et plus récemment Hugh Coltman. Élu meilleur pianiste de Blues français et européen, il mélange la tradition Blues avec le son du Jazz actuel, auquel il s'est formé à New York et à la Nouvelle-Orléans.

Il enchaîne les tournées sur la scène internationale, sort 4 albums. Julien pose ses bagages à Marseille et crée son nouveau trio, avec Cedrick Bec et Sam Favreau, ils fabriquent un Jazz heureux, mélange de groove et d'élégance au service d'un swing généreux.

Dimanche 15 août • 19h 00 – Terrasse du Château – Peyrolles-en-Provence (13860)
Apéritif offert

WERTHER ET CHARLOTTE

Opéra en Quatre actes de Jules Massenet

Version de poche



Sarah Laulan



Rémy Poulakis

L'amour impossible entre Werther et Charlotte dans le roman de Goethe "Les souffrances du jeune Werther" a marqué toute une génération romantique et servi de point de départ pour l'opéra le plus intime de Jules Massenet. Allégée de tous les personnages secondaires, cette version se concentre sur les deux protagonistes, tout en gardant la continuité musicale et narrative.

Version piano

Mise en scène et direction : Vladik Polionov



Jeudi 19 août • 21h 00 – Place de l'Église – Grambois (84240)

PULSO

CABARET LATINO



Sarah Laulan



Rémy Poulakis

Création originale pour accordéon et deux voix. Reprises de titres classiques ou populaires du répertoire sud-américain.

Mais qu'est ce que la musique dite latine ? De la chanson de langue italienne – et surtout ibérique – aux musiques tropicales, c'est ainsi que l'on qualifiait les œuvres classiques de compositeurs sud-américains.

De Grenade à Buenos Aires, de Villa-Lobos à Piazzolla, du Tango des années 30's exporté jusqu'à New-York... la musique latine, d'une amplitude telle qu'elle inclut les styles et les origines les plus divers, est « une invitation à accorder les cœurs... au rythme d'un même pulso ».

Samedi 21 août • 19h 00 – Cour du Château – Lauris (84360)
Apéritif offert

Présentation presse Festival d'été 2021 • Château d'Arnajon • vendredi 18 juin à 11h
Contact presse : Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44] moniquehazard@gmail.com

- ★ une association Loi de 1901, créée en 1998,
- ★ un festival d'été qui se prolonge tout au long des " 4 saisons " de l'année,
- ★ une implantation nomade dans de nombreuses communes et les sites du patrimoine régional,
- ★ un appel aux artistes de la Région PACA - ou d'ailleurs - accueillis parfois dans des "résidences",
- ★ une attention portée au public des enfants,
- ★ une volonté de proximité sans formalisme avec le public - même non-spécialiste - par un choix de programmes et de formules diversifiés.

★ Le Bureau de l'association

Luc Avrial, Président Monique Martin, Secrétaire
Bruno Pascal, Trésorier

★ les artistes ★ les bénévoles ★

★ les partenaires :



Réservations : 06 42 46 02 50

www.festival-durance-luberon.com

Fnac • Carrefour • Hyper U • Super U www.fnac.com

0 892 68 36 22 (0,34€/min)



Festival Durance Luberon

3 avenue Philippe de Girard, 84360 Lauris

Tél. 06 42 46 02 50 festivaldurlub@gmail.com

Antenne : Maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

www.festival-durance-luberon.com

Siret 438 145 385 00029

Licences : 2 106 4834 & 3 106 4835

Sponsors



SUPER U PUYVERT



PERTUIS



— L'UNE — BISTROT — BOUTIQUE — L'AUTRE —

